



Le Familistère de Guise : un musée **ATYPIQUE**

Le premier musée de l'Aisne a obtenu cette année un prix européen, le Silletto prize. Une reconnaissance pour la qualité d'accueil des publics, au cœur des priorités des personnels.

Jean-Baptiste Godin est le créateur de la manufacture des fameux poêles à Guise (02). Il fut aussi un expérimentateur social. Le Familistère, dit palais social, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des travailleurs de l'usine. Edifié à quelques pas de la fonderie, le bâtiment comprend des pavillons d'habitation collective et des équipements de service (magasins, buanderie et piscine, jardin, écoles, théâtre). Classé « Musée de France » depuis 2005 et ouvert au public depuis 2006, le Familistère vous propose une visite unique. Sur place, une cinquantaine de professionnels vous accueillent.

► A comme Accueil des publics

La satisfaction des visiteurs est primordiale. Hélène, responsable Accueil des publics, coordonne les services Accueil-Information-Surveillance, Boutique-Librairie et Buvette-Restaurant. Elle veille à la bonne prise en charge des visiteurs dès leur arrivée et au respect de leur sécurité.

► B comme Boutique

En plus de la billetterie, Dorothée et Hélène sont chargées de la traditionnelle boutique de souvenirs et de la librairie. Elles assurent la gestion de stocks, le réapprovisionnement et la vente des souvenirs. Lors des heures de forte affluence, elles sont aidées par d'autres collègues de la surveillance ou des guides. La structure n'est pas grande, la polyvalence est de mise au musée.

► C comme Conservation

Les collections du Familistère sont essentiellement composées d'objets du quotidien ou de photographies. Frédéric, conservateur en chef du patrimoine, aidé par deux attachées de conservation, assure l'inventaire et le récolement des œuvres (vérification de la présence et de l'état de l'objet). Scientifiques et spécialistes, ils rédigent les textes de présentation des œuvres. Ils assurent la mise en valeur des collections et veillent à leur bonne conservation : changement régulier d'affiches pour l'exposition permanente par exemple (pour ne pas altérer les couleurs).

► G comme Guide-médiateur

Sourire aux lèvres, les quatre guides-médiateurs attendent les touristes pour une visite guidée. Sous la houlette de Xavier, responsable de la médiation, ils sauront leur faire découvrir les incontournables du musée mais aussi leur révéler quelques anecdotes sur les lieux. Le musée accueille 63 000 visiteurs par an. Classes de maternelles, étudiants en architecture, clubs seniors, comités d'entreprise (C.E.), français, belges, anglais... Le ou la guide

doit s'adapter à son public. Il ou elle est libre d'organiser sa visite, selon sa sensibilité. Les guides-médiateurs travaillent à temps plein toute l'année, une particularité dans le secteur. Durant les périodes moins denses, l'équipe élabore des ateliers (mosaïques, philosophie...) et travaille sur des visites thématiques.

► M comme Maintenance

Le Familistère est classé monument historique. Les travaux de réhabilitation (façade, pavage de la cour, peinture, etc.) sont réalisés par des artisans agréés. Quatre agents des services techniques assurent tout de même les dépannages et maintenance du quotidien. Et les tâches sont nombreuses : petites réparations, entretien des 10 ha de jardins. L'équipe d'entretien assure la propreté des 5000 m² du musée.

► P comme Promotion

Si le service communication a la charge de l'image du Familistère à l'extérieur (relations presse, charte graphique, affiches, etc.), le service promotion est chargé de faire venir les visiteurs. Pour se faire, Amélie responsable de la Promotion et ses deux assistantes participent aux salons professionnels (du tourisme, des autocaristes, des C.E.) afin de présenter les prestations proposées par le Familistère. Elles gèrent également les réservations des groupes.

► T comme Théâtre

Lieu de débat et de divertissement depuis 1870, le Théâtre, ré-ouvert depuis juin 2011, constitue l'une des plus remarquables salles du Familistère. Cédric, chargé de l'accueil et la promotion du spectacle vivant du Familistère, assure la programmation des 15 dates de spectacles annuelles proposées à tous les habitants de Guise et des alentours. À lui de gérer tous les aspects du spectacle : réalisations des contrats, devis pour le matériel, accueil des artistes, etc.

Info +

► www.familistere.com le site du Familistère pour tout savoir sur le musée.

► « Les métiers de la culture et du patrimoine », collection Parcours de l'Onisep, à consulter dans les CIO et les CDI, en vente sur www.onisep.fr/lalibrairie



© Familistère de Guise Phot. Chalmreau

Culture et patrimoine : la passion comme moteur

Beaucoup de vocations, de moins en moins de postes. Pour décrocher un emploi dans le secteur de la culture, en tant que fonctionnaire ou contractuel, priorité aux études longues, aux stages et à la mobilité.

► Public et privé, recrutement à la baisse

Du Festival de Cannes aux Journées du patrimoine, la culture reste en France, une affaire d'État. Le ministère de la culture et de la communication définit la politique culturelle, gère des établissements publics comme les musées. Les recrutements se font au compte-gouttes, surtout dans la fonction publique d'État.

Dynamiques en matière de projets culturels, les collectivités (régions, départements, communes) emploient de nombreux professionnels, notamment pour la conservation du patrimoine.

Associations culturelles, galeries d'art... Le secteur privé embauche pour des missions ponctuelles, sur des contrats de courte durée.

► La course aux diplômes

Autre tendance : l'allongement des études. Le bac + 5 devient la norme à l'embauche. Les masters dans le domaine sont nombreux (universités ou grandes écoles publiques). Licences pro et écoles d'art permettent néanmoins de trouver un emploi à bac+3. Multiplier les stages tout au long de son cursus permet de se constituer un carnet d'adresses et de justifier d'une expérience significative.

Une double compétence (histoire/histoire de l'art par exemple) est également un atout ainsi que la mobilité.



© Familistère de Guise

« Le Palais social comprend près de 150 appartements et une cour intérieure de 900 m². »

« Les guides-médiateurs sont libres dans leur visite. À eux de proposer une visite qui séduira leur public. »



© Familistère de Guise