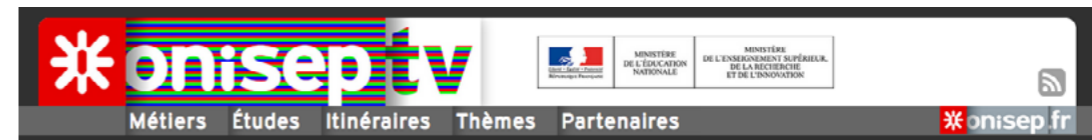


Arts, artisanat, audiovisuel

BAC PRO

BAC PRO Photographie

POUR ALLER PLUS LOIN
CONSULTEZ ONISEP TV



SOURCES ET RESSOURCES





BAC PRO PHOTOGRAPHIE

Ce Bac pro prépare aux métiers d'assistant/assistante photographe ou de technicien/technicienne de laboratoire. Il couvre cinq activités principales : la prise de vue en studio de personnes ou d'objets ; la prise de vue en extérieur ; le traitement argentique de l'image (tirage de phototypes quel que soit le système de tirage : optique ou numérique, positif ou négatif, opaque ou transparent) ; le traitement numérique de l'image : récupération de fichiers, numérisation et traitement des images, restitution de l'image par tout procédé (réseau, gravure, imprimante) ; l'établissement de devis et la gestion des stocks de produits. La formation porte notamment sur les techniques de prise de vues, la physique et la chimie appliquée à la photographie, la technologie des matériels, la technologie des photos argentiques et numériques, l'histoire des techniques photographiques et les arts appliqués.

Objectifs

La révolution numérique et l'informatisation de l'image ont fait évoluer le métier de photographe.

Le bac pro forme non seulement à la prise de vue d'images fixes mais aussi à la prise de vue de séquences d'images animées, à la réalisation de mise en page et de photomontages. Il forme également à l'ensemble du traitement numérique des photos : capture, stockage, retouche et impression.

A partir d'un cahier des charges, l'élève apprend à réaliser des prises de vue en extérieur et en studio. Le ou la photographe effectue les réglages techniques adéquats de la lumière, de l'objectif, de la mise au point, et de la vitesse grâce aux enseignements de techniques de prises de vue et de technologie appliquée. Il ou elle utilise les différents formats d'enregistrement pour les prises de vue d'images animées, les logiciels de montage et de traitement de l'image.

L'enseignement de culture photographique, lui donne les repères artistiques essentiels en photographie.

L'enseignement spécifique d'économie et gestion, l'initie à plusieurs notions : le statut d'auteur et d'artisan photographe, la négociation des contrats de commande, le droit à l'image et le droit d'auteur, la création photographique, la cession de droits, l'archivage de photographie.

Débouchés

Le bachelier ou la bachelière peut travailler au sein d'agences de presse ou d'illustration, de studios privés, de services photos de collectivités territoriales et d'institutions, de commerces de matériels et de photographies, ou comme indépendant.

Ses conditions de travail varient selon son statut (salaire, artisan commerçant ou travailleur indépendant) et la nature de l'activité. Le ou la titulaire de ce bac pro accède à des postes de photographe portraitiste, d'opérateur/opératrice en magasin photo (traitement numérique, du fichier numérique au développement papier), de responsable de magasin après plusieurs années d'expérience.

En tant que photographe d'entreprise, il ou elle peut occuper des postes de technicien/technicienne de laboratoire photo, d'opérateur/opératrice post-production (traitement et finition des photos), de photographe de studio ou responsable studio après expérience.

Poursuites d'études

Le bac pro a pour objectif principal l'accès direct à l'emploi, cependant, il permet également d'envisager une poursuite d'études, principalement en BTS.

Statistiques d'affectation, académie de Lyon

Statistiques non communiquées.

Enseignements généraux

Ils représentent environ 50% du programme, pour les horaires détaillés, consulter la page 1.

Enseignements professionnels

- Culture photographique et communication visuelle : arts, techniques et civilisations : représentation et formes, repères chronologiques, moyens de production et de diffusion ; histoire de la photographie : approches techniques, chronologiques et thématiques ; analyse d'image : contextualisation de l'oeuvre, dénotation, connotation, analyse comparative.

- Connaissances appliquées à la mise au point d'une photographie : moyens d'expression et de communication : modes de représentation, vocabulaire spécifique de l'image, formes et volumes, couleur, valeurs, matières ; analyse d'un projet photo : analyse du cahier des charges, cible, contexte, constituants plastiques ; réalisation : processus créatifs, recherche d'hypothèses, analyse critique, présentation.

- Technologie des matériels : matériel de capture et acquisition : appareils de prise de vue et de capture, optiques, flash, lumière ; traitement : ordinateur, périphériques et réseaux ; restitution d'images : traceurs et imprimantes, minilabs, presses numériques.

- Applications informatiques : traitement de l'image : logiciels d'acquisition, d'impression, de traitement d'images fixes et animées, logiciels de présentation, de diffusion et de communication.

- Techniques de prise de vue : images fixes en studio et en extérieur : lumière et couleur, techniques d'éclairage, macro photo, objectifs et boîtiers de prise de vue ; images animées : les formats, moniteurs, logiciels de montage.

- Technologie appliquée : optique géométrique, photométrie, sensitométrie, colorimétrie, gestion de la couleur, numérique (codage, poids, compression, formats).

- Economie et gestion : contexte de l'activité : statut d'indépendant et la politique commerciale ; commande : contrats, budget et contexte juridique.

- Communication : communication générale, interne, externe et orale.

Stages en entreprise

Sous statut scolaire, l'élève est en stage pendant 22 semaines réparties sur les 3 années du bac pro.

Exemples de métiers

photographe

Statistiques

Dans l'académie de Lyon à la session 2017, taux de réussite (candidats tous statuts) : 91,2 % (34 présents, 31 admis).

Source : rectorat 2017, DPS

Établissements académie de Lyon

- 42 Saint-Etienne - LP Sainte-Marie
- 69 Lyon 3^e - LP de la SEPR