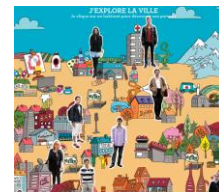


Cité orientée, des métiers qui nous ressemblent

Séquence 9 Nuage de mots



Fiche animation

Objectifs

- Activer et enrichir ses représentations sur les métiers
- Apprendre à faire une synthèse d'un témoignage sur l'orientation
- Réaliser une restitution visuelle puis orale d'un témoignage

Modalités pratiques

Public : Elèves de collège et de lycée.

Intervenants-es : enseignants/es, COP.

Durée : 2 heures, en deux parties.

Où : au CDI ou en salle informatique équipée d'un vidéoprojecteur. Cité orientée est accessible sur PC ou supports mobiles (tablette et smartphone). L'utilisation de cette application sur supports mobiles peut constituer une solution pédagogique adaptée aux contraintes techniques de certains établissements scolaires (manque de matériel informatique, réseau insuffisant pour lire des vidéos simultanément...). Ces usages de type **BYOD*** peuvent permettre de travailler individuellement ou par petit groupe, tout en conservant intégralement les objectifs de chacune des séquences pédagogiques. (* *bring your own device* : *apportez vos appareils personnels*)

Ressources

- Les habitants de cité orientée.
- Des éléments utiles pour l'animation de la séance : "Les représentations des métiers" (pages 3 et 4).

Liste des habitants les plus adaptés à cette séquence

Tous. Consultez au préalable la bible des habitants.

Objectifs du parcours Avenir

- **Objectif 1** : Permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel.
- **Objectif 3** : Permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle.

Compétences du socle visées

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (domaine 1 : les langages pour penser et communiquer).
- Mobiliser différents outils numériques pour créer des documents (domaine 2 : méthodes et outils pour apprendre).
- Justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres (domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen).



Déroulement de la séance

Partie 1 : Activer ses représentations Métiers (travail individuel - durée : 1h)

- A partir du seul intitulé de métier, réfléchir seul aux mots clés que l'on associe spontanément à ce métier. Puis création d'un nuage de mots avec les mots essentiels.
- Créer, à partir de ces mots choisis un nuage de mot à partir de site internet dédié à la création de nuage de mots :

<http://roget.biz/cinq-sites-pour-faire-des-nuages-de-mots>

Partie 2 : Extraire l'essence d'un témoignage (travail collectif - durée : 1h).

- Visionner un témoignage de Cité orientée avec la classe
- Noter individuellement les 10-15 mots clés de ce témoignage : ce qui paraît essentiel et singulier.
- Créer individuellement à partir de ces mots choisis un nuage de mot à partir de site internet dédié à la création de nuage de mots :

- Demander à l'ensemble de la classe : qu'est-ce qui a bougé depuis le visionnage.
- Mise en commun de ce qui est commun à tous, ce qui est singulier
- Apport théorique du COP sur les représentations (représentation-obstacle)

Prolongement

- Inviter les élèves à regarder les autres portraits
- Inviter les élèves à poursuivre leurs recherches personnelles
- Peut servir de support à la préparation d'un carrefour métier ou formation

Des éléments utiles pour l'animation de la séquence
Les représentations des métiers

Travailler sur les représentations des métiers et des formations élaborées par les élèves ou montrer la différence entre travail prescrit et travail réalisé sont l'une des démarches possibles pour atteindre les objectifs du parcours Avenir.

1/ Qu'est-ce qu'une représentation ?

Selon André Tricot, une des caractéristiques des êtres humains réside dans le fait qu'ils ne peuvent pas ne pas élaborer de représentations mentales quand ils sont confrontés à une situation, à un discours, à une image, etc. (1).

Le domaine de l'orientation scolaire et professionnelle n'échappe pas à la règle. Chaque élève, chaque parent chaque enseignant/e a des représentations concernant les diplômes, les filières, les métiers, l'insertion professionnelle, etc.

Selon Michel Huteau, les "représentations des professions" sont une "construction mentale relative à un objet..., un ensemble organisé d'informations, de connaissances, d'idées, d'attributs concernant cet objet". Ces représentations sont affectées de sentiments. Elles peuvent être vraies ou fausses, mais quelle que soit la valeur d'une représentation, elle fonde l'interprétation du monde.

2/ Le processus à l'œuvre lorsqu'on s'informe

L'information subit une transformation, une interprétation en fonction des représentations qu'a la personne sur le sujet et des questions qu'elle se pose. L'information est une co-construction permanente entre la personne qui émet le message et la personne qui en est le destinataire. Selon Alain Rufino, "l'information n'est pas le message, c'est ce qui en reste dans la tête du lecteur". (2)

Les élèves ne manquent pas d'informations sur les métiers mais elles sont souvent fragmentaires, partiales, de deuxième main, éparpillées et donc difficiles à organiser. Les jeunes vont donc schématiser ces informations et développer des représentations stéréotypées.

La confusion information/documentation

Un élève peut être sur-documenté et sous-informé. Informer ne peut donc se limiter à donner des informations, quel que soit le support utilisé. Il faut proposer des activités qui rendent l'information efficace : informer est un acte pédagogique à part entière

Le contenu d'une représentation est caractérisé par trois propriétés :

	Exemples :	
	Vendeur/euse	Assistant/e de service social
La nature des traits retenus pour décrire l'objet (les descripteurs ou dimensions)	Le contact	Le salaire
La position de l'objet sur ces traits	Beaucoup de contact	Mal rémunéré/e
L'attitude du sujet devant cette position	J'aime les contacts	La rémunération est importante pour moi

Plus le nombre de descripteurs est élevé, plus la représentation est riche. (2)

3/ L'information en orientation : un processus complexe

L'orientation a un caractère anxiogène : il y a des choix à faire, des décisions à prendre, des renoncements à assumer.

Un jeune qui s'interroge sur son futur métier s'interroge aussi sur sa propre valeur, ses compétences, sur sa place future dans la hiérarchie sociale, sur son identité sexuée. Les représentations des métiers chez les adolescents et les adolescentes sont toujours dominées par les stéréotypes de sexe, en particulier chez les garçons.

Ces représentations ne sont pas consensuelles, elles dépendent du milieu culturel et social du jeune, de la filière de formation suivie et notamment de sa place dans la hiérarchie des filières.

Les rêves et les représentations des adolescents coïncident plus ou moins avec des possibles et des



probables. Moins ils coïncident et moins l'adolescent accepte de confronter ses rêves et ses représentations avec des éléments objectifs. D'où certaines attitudes face à l'information l'indifférence, l'évitement, etc. Quand les informations reçues ou recherchées sont contraires à leurs représentations, les jeunes vont les rejeter ou les oublier. Ils vont chercher les informations qui vont dans le sens de leurs stéréotypes.

L'information en orientation est donc un processus complexe pour des raisons psychologiques, sociales et cognitives.

4/ Comprendre le travail, c'est compliqué !

Les activités professionnelles sont de moins en moins lisibles et pour un certain nombre de jeunes, l'expérience familiale fait défaut. Faire comprendre à des élèves ce que recouvre le fait de travailler, et donc d'exercer un métier, n'est pas facile. Régis Ouvrier-Bonnaaz pose la question suivante : " L'enjeu est-il bien de parler des métiers aux élèves, ou de faire en sorte que les métiers puissent parler et que les élèves puissent faire quelque chose de cette expression des professionnels ?" (4).

Pour comprendre le travail, il faut opérer une distinction entre travail prescrit et travail réel et distinguer la tâche (ce qui est à faire, la prescription, c'est le travail vu de l'extérieur) de l'activité (ce qui se fait, c'est le travail vu de l'intérieur).

Pour Yves Clot, le travail réalisé n'est qu'une partie du travail réel. Le réel de l'activité recouvre ce qu'on fait mais aussi ce qu'on ne fait pas, ce qu'on ne peut pas faire, ce qu'on voudrait, ce qu'il faudrait faire...

Quand on demande à un professionnel ce qu'il fait, la plupart du temps, il répond ce qu'il doit faire (le prescrit, la tâche) et non ce qu'il fait (le réel, l'activité). Le professionnel ne sait pas bien dire ce qu'il fait.

Une fiche métier parle de la tâche, pas de l'activité. Si on veut travailler avec des élèves sur l'activité,

sur ce que fait réellement le professionnel, il faut mettre en œuvre des activités pédagogiques.

Pour autant, on ne va pas exclure toute investigation sur les critères qui définissent de manière formelle un métier. C'est l'existence d'un prescrit qui permet de débusquer et d'interroger l'activité réelle. La fiche métier reste indispensable.

Alain Crindal a bâti une méthode permettant d'analyser le réel des activités des professionnels et des activités pédagogiques pour construire des savoirs avec les élèves.

Nouveaux parcours pour s'orienter, Actes du colloque académique, Avril 2005, www.ac-caen.fr

Travailler les représentations des métiers avec les élèves : quelques pistes

- L'exploration des métiers ne doit pas prendre appui sur les projets des élèves. L'objectif est de les doter d'une méthodologie commune d'approche des activités professionnelles, qu'ils pourront réutiliser ultérieurement.

- Avant d'étudier un métier ou une formation, il est important de recueillir les représentations spontanées des élèves.

- Les élèves ont de la peine à optimiser leur questionnement : ils ne savent pas qu'ils ne savent pas ! Il faut donc proposer une aide au questionnement pour les aider à faire émerger le champ d'information manquante.

- Il semble important d'aider les élèves à percevoir le sens individuel et collectif du travail. De leur faire comprendre que les activités professionnelles des uns concourent ou dépendent de celles des autres. De leur montrer que le travail permet à l'individu de satisfaire un certain nombre d'intérêts professionnels, de valeurs professionnelles, de traits de personnalité et des compétences construites au cours de la formation initiale, continue et tout au long de la vie professionnelle.

1 André Tricot est psychologue cognitif, professeur à l'ESPE de Toulouse. Il est spécialiste des usages éducatifs du numérique.

2 " Informer, s'informer sur les études et les métiers", université d'été de l'Onisep, 1995. Alain Rufino est professeur émérite en sciences de l'information et de la communication. Il est spécialiste de l'ergonomie cognitive de l'information.

2 Ce tableau est extrait de "Avis de coup de vent sur l'orientation", SAIO-ONISEP Versailles, 1998

3 CRINDAL Alain, OUVRIER-BONNAZ Régis, la découverte professionnelle, guide pour les enseignants, les conseillers d'orientation-psychologues et les formateurs, Delagrave pédagogie et formation, 2006.