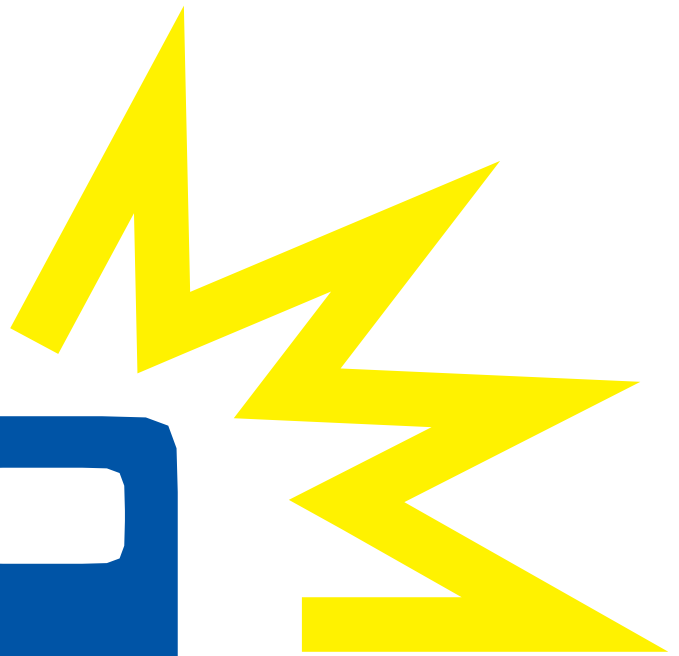


Grand
Paris
express

LES CLASSES
DU GRAND
PARIS EXPRESS

Les métiers du Grand Paris Express en images

Séquence pédagogique
Cycle 4



Société
du Grand
Paris

LE PROJET EN BREF

« **Les métiers du Grand Paris Express en images** » est un projet issu d'un partenariat entre la délégation régionale de l'Onisep Île-de-France et la Société du Grand Paris, dans le cadre de son programme pédagogique pour la jeunesse : les Classes du Grand Paris Express.

Cette séquence pédagogique se construit en neuf séances complémentaires menées dans et en dehors de la classe, aboutissant à la production d'une collection de fiches métiers imagées.

L'objectif pédagogique poursuivi est celui de faire découvrir à des jeunes de classes de sections d'enseignement général et professionnel adapté (SEGPA) et prépa-métiers des académies de Créteil, Paris et Versailles, des professions du secteur du bâtiment et travaux publics (BTP) souvent méconnues et pourtant porteuses d'opportunités locales pour les années à venir. Et ce, via le prisme d'un des plus grands chantiers du monde, la construction du réseau de métro du Grand Paris Express, en activité sur le territoire de l'Île-de-France, générant chaque année et jusqu'en 2030, des milliers d'emplois du certificat d'aptitudes professionnelles (CAP) au BAC+5.

Pour les classes engagées, l'intérêt est triple : participer à un projet collectif au coeur de l'actualité du territoire, croiser la dimension disciplinaire et orientation des jeunes.

Chaque séance évolue autour des objectifs du parcours Avenir et du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Pensé transversalement, ce projet vise à impliquer l'ensemble des équipes éducatives, permettant ainsi une flexibilité d'application et de réalisation.

SOMMAIRE

CALENDRIER	<u>p. 2</u>
<hr/> <u>AVANT LA RENCONTRE DU PROFESSIONNEL</u> <hr/>	
SÉANCE 1 Découvrir une fiche métier en images	<u>p. 4</u>
SÉANCE 2 Se représenter un métier	<u>p. 10</u>
SORTIE Visite de la Fabrique du métro	<u>p. 14</u>
SÉANCE 3 S'initier à la photographie	<u>p. 16</u>
SÉANCE 4 S'exercer à la prise de clichés	<u>p. 20</u>
SÉANCE 5 Acquérir un lexique lié à la description d'un métier	<u>p. 24</u>
SORTIE Observation d'un chantier	<u>p. 28</u>
SÉANCE 6 Préparer la rencontre	<u>p. 30</u>
<hr/> <u>PENDANT LA RENCONTRE DU PROFESSIONNEL</u> <hr/>	
SÉANCE 7 Interviewer le professionnel	<u>p. 36</u>
SÉANCE 8 Photographier le professionnel	<u>p. 38</u>
<hr/> <u>APRÈS LA RENCONTRE DU PROFESSIONNEL</u> <hr/>	
SÉANCE 9 Concevoir la fiche métier en images	<u>p. 40</u>
AIDE À LA PRISE EN MAIN	<u>p. 44</u>
RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN	<u>p. 46</u>


MARS
AVRIL
MAI
JUIN

* Journées portes ouvertes dans les établissements : rencontre avec le professionnel (séances 7 et 8)

Réalisation des séances 1 à 9 (suite)
Détails p. 4 et p. 40

Choix du métier

Pour concevoir une fiche métier en images, vous devez au préalable choisir un métier avec vos élèves puis trouver un établissement d'accueil qui propose la formation en lien avec ce métier.

Attention, commencez à réfléchir au choix du métier dès le début de l'année et contactez les établissements dès le mois d'octobre. Vous devez en effet trouver un professeur qui enseigne le métier choisi dans un établissement en Île-de-France. L'entretien et la prise de vues pourront se dérouler durant les Journées Portes Ouvertes.

Ce métier doit répondre à plusieurs critères :

- Un métier exercé sur les chantiers du Grand Paris Express. Cela va recouvrir l'ensemble des métiers en sciences et techniques industrielles (BTP, énergétique, maintenance...)
- Un métier qui plaît à vos élèves. Au-delà des métiers classiques du secteur, vos élèves pourront découvrir des métiers moins connus, plus insolites comme le conducteur de tunnelier, le gestionnaire de déblais, etc.
- Un métier dont la formation est dispensée dans un établissement de formation locale en Île-de-France : CFA, LP, ...

Pour vous aider à choisir un métier, vous pouvez consulter la rubrique " Ressources, pour aller plus loin " p. 46 et vous aurez une idée plus précise des métiers en vous rendant à la Fabrique du métro.

Pour trouver un professeur – professionnel, consultez l'annexe 1 (liste des métiers) :

- soit vous partez du métier choisi et vous identifiez la formation et le lieu de formation (onglet 1)
- soit vous choisissez la formation (ou famille de métiers) et vous sélectionnez le métier (onglet 2)

Point de vigilance : Vous devrez impérativement joindre l'autorisation de droits à l'image (annexe 2) signée du professeur professionnel.

* Attention : la période des JPO est indicative, rapprochez-vous dès le début de l'année de l'établissement visé (plus d'informations sur le site académique)

SÉANCE 1

Découvrir une fiche métier en images

À partir de l'observation fine d'une fiche métier en images déjà réalisée par une classe de SEGPA, les élèves s'approprient le projet. Ils identifient la finalité du travail qu'ils réaliseront.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- Présenter le projet « métiers en images » à la classe ;
- Repérer la structure spécifique d'un texte documentaire (ici la fiche métier) ;
- Extraire les informations importantes d'un document.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (10 min, en classe entière)

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir découvrir les fiches métiers en images, observer leur structure ou composition, et repérer les informations importantes.

Projeter la fiche métier en images du coffreur et expliquer aux élèves que l'activité consiste à réaliser une fiche métier comme celle-ci, qu'ils vont repérer les 3 rubriques qui composent la fiche et les nommer. Puis en observant chaque rubrique de la fiche métier "Coffreur" ils répondent aux questions. Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est une fiche métier : à quoi ça sert ? À qui ça s'adresse ? Qu'est-ce qu'on y apprend ? Où trouve-t-on habituellement des fiches métiers ? Les élèves en ont-ils déjà utilisé, et pourquoi ?

2. Découvrir les caractéristiques d'une fiche métier en images (15 min, en classe entière)

Projeter au tableau les ressources fiche métier en images Coffreur (disponible parmi les documents ressources) et la **fiche métier Coffreur-boiseur**. Demander aux élèves de regarder attentivement les fiches métiers et de répondre aux questions :

- Quelles sont les différentes rubriques pour chaque fiche ?
- Qui a réalisé la fiche métier en images ? L'autre fiche métier ayant été produite par l'Onisep, expliquez ce qu'est l'Onisep.
- Quelles sont les principales différences entre les deux fiches métiers ?
- Amener les élèves à se focaliser sur la fiche métier en images.

- Laquelle appréciez-vous le plus ? Pourquoi ?
- Aimez-vous avoir des photos dans une fiche métier ? Que vous apportent les photos par rapport à un texte ?

3. La composition d'une fiche métier en images (20 min en binôme)

Distribuer à chaque élève la ressource intitulée "Fiche métiers en images Coffreur" et la fiche élève intitulée "J'observe une fiche métier en images".
Revenir sur la composition de la fiche métier en images : amener les élèves à repérer les 3 rubriques qui composent la fiche, les nommer.
Lire ensemble les questions de la fiche élève et les expliciter si nécessaire.
Les élèves se mettent en binôme et répondent aux questions sur leur fiche.
Corriger ensemble à l'aide de la fiche enseignant.

4. Synthèse (10 min, en classe entière)

Expliquer que l'Onisep dispose de fiches métier difficiles à lire pour des élèves de SEGPA, ULIS, UPE2A ou prépa-métiers. Pour les rendre plus lisibles, l'Onisep a créé la collection "fiches métier en images" dont la conception est confiée à des classes de 4^e ou 3^e SEGPA, ULIS, UPE2A ou de 3^e prépa-métiers.

Expliquer la finalité du travail :

La classe va créer une fiche métier. Elle réalisera 3 rubriques dans la fiche :

- Le reportage photos
- La rubrique « Où travaille-t-il ? »
- La rubrique « Ce qui me plaît ».

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont découvert des fiches métiers, et plus particulièrement la collection "métier en images" pour laquelle ils seront amenés à réaliser une fiche par la suite. Ils ont observé plus finement une fiche "métier en images", repéré les différentes rubriques. Ils en ont dégagé les éléments constitutifs en répondant à des questions ciblées, s'initiant à un vocabulaire approprié. Les élèves ont pu se projeter à leur tour pour réaliser leur propre fiche métier en images.



SÉANCE 1

FICHE ÉLÈVE

OBSERVER UNE FICHE MÉTIER EN IMAGES

Observer une fiche métier en images
Fiche élève

1 - Combien y a-t-il de photos dans chaque rubrique ?

Rubrique : Le reportage photo :

.....

Rubrique : « Où travaille-t-il ? » :

.....

Rubrique : « Ce qui me plaît » :

.....

2 - Qu'y a-t-il sous / à côté des photos ?

.....

3 - Que peut-on voir sur les photos ?
Trouvez au moins 3 éléments :

.....

.....

.....

4 - Qui voit-on sur toutes les photos ?

.....

5 - Voit-on le professionnel plutôt de loin ou de près ?

.....

6 - Qui ne voit-on jamais sur les photos ?

.....

7- Sur le logo en haut à droite vous pouvez lire Onisep, connaissez-vous l'Onisep ?

.....



SÉANCE 1

FICHE ENSEIGNANT

CORRIGÉ DE LA FICHE ÉLÈVE
"OBSERVER UNE FICHE MÉTIER EN IMAGES"

Corrigé de la Fiche élève "Observer une fiche métier en images"
Fiche enseignant

1 - Combien y a-t-il de photos dans chaque rubrique ?

Rubrique : Le reportage photo : 9

Rubrique : « Où travaille-t-il ? » : 3

Rubrique : « Ce qui me plaît » : 1

2 - Qu'y a-t-il sous / à côté des photos ?

Texte, légendes...

3 - Que peut-on voir sur les photos ?

Trouvez au moins 3 éléments :

Le visage du professionnel, sa tenue de travail, ses mains, ses gestes, ses ustensiles, ses équipements, ses réalisations, ce qu'il fabrique, son lieu de travail...

4 - Qui voit-on sur toutes les photos ?

Le professionnel.

5 - Voit-on le professionnel plutôt de loin ou de près ?

Souvent en gros plan ou plan rapproché car il est le sujet principal du reportage. On utilise le très gros plan pour montrer ses gestes, ses outils...

6 - Qui ne voit-on jamais sur les photos ?

Les élèves, les collègues de travail – focus sur les gestes d'un professionnel en particulier.

7- Sur le logo en haut à droite, vous pouvez lire ONISEP, connaissez-vous l'Onisep ?

Expliquer ce qu'est l'Onisep.



COFFREUR-BOISEUR

Spécialiste du béton armé, le coffreur-boiseur réalise des moules pour construire des ponts, des poteaux, des dalles... Il travaille à partir des plans de l'architecte ou de l'ingénieur pour déterminer les matériaux et les quantités d'acier et de béton à utiliser. Responsable de la pose sur le chantier, il maîtrise la géométrie et possède suffisamment de dextérité pour effectuer des opérations délicates, tout en étant rapide car le béton sèche vite ! C'est un acteur clé du BTP et un professionnel très recherché sur les chantiers.



Métiers proches *chef de chantier, maçon*

REPORTAGE

Mohamed, Coffreur-boiseur



Grand Paris express

Avec 68 nouvelles gares et 200 kilomètres de lignes, le réseau de métro du Grand Paris Express vise à transporter 2 millions de voyageurs par jour à l'horizon 2030. Ce projet gigantesque génère chaque année des milliers d'emplois du CAP au bac+5. Des opportunités professionnelles pour toutes et tous.

- 1 L'ouvrier prend le coffrage qu'il utilisera pour sa pièce.
- 2 Il nivelle (utilise un niveau) son coffrage pour vérifier son bon positionnement.
- 3 Le coffreur serre le coffrage avec des étaux pour le rendre hermétique.
- 4 Ensuite, il construit un ferrailage qu'il introduit dans le coffrage afin de rendre le béton plus résistant.
- 5 Le coffreur vérifie à nouveau le niveau du coffrage.
- 6 Le coffrage est prêt, il n'y a plus qu'à couler le béton.
- 7 Après plusieurs heures ou jours, le béton est sec, le coffreur retire le coffrage.
- 8 Il utilise ses outils (tenailles, marteau) pour retirer les clous qui maintiennent le coffrage.
- 9 Enfin, il range le coffrage en vue d'une nouvelle utilisation.

OÙ TRAVAILLE-T-IL ? OÙ TRAVAILLE-T-ELLE ?



1 2 3 Le coffreur travaille sur un chantier en équipe.

QUELLES QUALITÉS ?

- compétences techniques
- capacité de travail en équipe
- relation clientèle
- bonne condition physique
- goût pour le travail en plein air
- autonome
- soigneux
- rigoureux

COMMENT SE FORMER ?

Des exemples de formations après la 3^e :

- **En 2 ans :**
CAP constructeur d'ouvrages en béton armé, éventuellement complété par un BP maçon (2 ans).
- **En 3 ans :**
Bac pro technicien du bâtiment : organisation et réalisation du gros œuvre.



Ce qui me plaît...

« Dans mon métier, on travaille tous ensemble, on forme une équipe, c'est comme une famille. Il y a un grand respect entre collègues, on se sent en sécurité et je suis fier de ce que je fais. Mon métier est parfois difficile mais il y a de plus en plus de machines comme des grues qui facilitent notre travail sur le chantier. J'apprécie de pouvoir progresser dans mon travail grâce à l'entraide, au partage de connaissances et de compétences entre les générations. Enfin, la notion de sécurité me semble fondamentale pour évoluer et travailler dans de bonnes conditions. »

Mohamed CORSO DIALLO, coffreur-boiseur

SÉANCE 2

Se représenter un métier

La séance se déroule en salle informatique. Elle permet aux élèves de faire émerger leurs représentations et stéréotypes du métier en construisant ensemble une carte mentale. Ils confrontent ensuite leurs représentations aux informations trouvées dans des vidéos métier sur Onisep TV. Ce travail leur permet également d'aborder les différents points qu'ils devront traiter dans la fiche métier à réaliser.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- Se familiariser avec l'environnement économique et celui des entreprises et des métiers
- Être capable de décrire un métier
- Utiliser des techniques de recherche documentaire

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (10 min, en classe entière)

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir : annoncer le métier sur lequel les élèves devront réaliser leur fiche métier en images sans dévoiler le prénom/sexe du professionnel (pour laisser émerger les stéréotypes qui seront travaillés dans l'étape 3). Expliciter qu'ils vont interviewer le professionnel et doivent se préparer à cette rencontre. Ajouter qu'à partir d'une carte mentale, ils vont verbaliser ce qu'ils imaginent du métier et comparer leurs représentations avec des informations recueillies dans une ou deux vidéo(s) présentant ce métier.

2. Dégager les représentations des élèves sur le métier choisi (15 minutes, en classe entière)

À partir du nom du métier que la classe aura à traiter, inviter chaque élève à imaginer le professionnel qui l'exerce.

À l'aide de la fiche élève intitulée "Carte mentale", reproduire le cœur de la carte mentale. La présenter aux élèves et la compléter collectivement, sur tableau ou support numérique projeté au tableau (ex : Freemind), au fur et à mesure des réponses des élèves aux questions suivantes :

- L'identité du professionnel : quel pourrait être son âge, son sexe ?
- Où travaille-t-il ? Dehors, dedans ? En atelier ? Dans quelle entreprise ? Travaille-t-il dans le froid ? Dans le chaud ? Le lieu est-il bruyant ? Salissant ?

- Avec qui ? Quelles personnes rencontre-t-il sur son lieu de travail ?
 - Quels sont ses horaires ?
 - Quelles sont ses activités dans la journée ? Qu'est-ce qu'il construit ? Comment s'y prend-t-il pour fabriquer / confectionner / cuisiner etc...
 - Quelles sont ses qualités ? Ses compétences ?
 - Quels sont ses outils ? Ses vêtements ? Ses accessoires ?
 - Qu'est-ce qu'il doit aimer pour faire son métier ? Ce qui est difficile (se lever tôt, travailler dehors, se salir les mains, travailler dans le bruit... etc.)
 - Y a-t-il des règles de sécurité ? D'hygiène à respecter ?
- Quelles études a-t-il fait pour exercer ce métier ?

3. Mise en commun (10 minutes, en classe entière)

Demander aux élèves d'observer la carte mentale produite. Laisser émerger les remarques, les échanges. Repérer avec les élèves les stéréotypes, notamment ceux liés au genre. Par exemple, si les élèves ont pensé à un homme pour le métier de chauffeur routier ou une femme pour le métier de couturier.

4. Rechercher des informations sur le métier (20 minutes, en binôme)

Distribuer aux élèves la fiche élève intitulée "Carte mentale".

Demander aux élèves de se mettre en binôme. Diffuser une ou plusieurs vidéo(s) qui présente(nt) le métier choisi et disponibles sur Onisep TV. Au fur et à mesure ou à la fin de chaque vidéo, demander aux binômes de compléter la carte mentale pour qu'ils puissent y noter les informations recueillies.

5. Bilan (5 minutes, en classe entière)

Conclure la séance en comparant la carte mentale produite par les élèves après le visionnage des vidéos et celle produite en début de séance à partir des représentations que les élèves avaient du métier.

Il est possible de prolonger cette séance par un travail de recherche documentaire d'information sur les métiers en prenant appui sur www.onisep.fr et la documentation kiosque (print) collection "Zoom sur les métiers" et "Parcours".

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, à l'aide d'une carte mentale, les élèves ont fait émerger leurs représentations du métier déterminé pour leur future fiche "métier en images". Les stéréotypes, notamment liés au genre ont été relevés et discutés. Ils ont pu ensuite comparer les informations recueillies en visionnant un ou deux film(s) Onisep sur ce métier avec celles données en début de séance. Ils ont consigné ces recherches sur leur carte mentale.

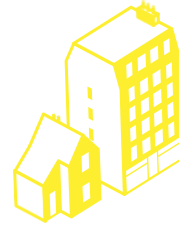


SÉANCE 2

FICHE ÉLÈVE CARTE MENTALE

Ses qualités

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Ses activités dans

.....
.....
.....
.....

Ce qu'il faut aimer pour faire ce métier

.....
.....
.....
.....
.....

MÉTIER



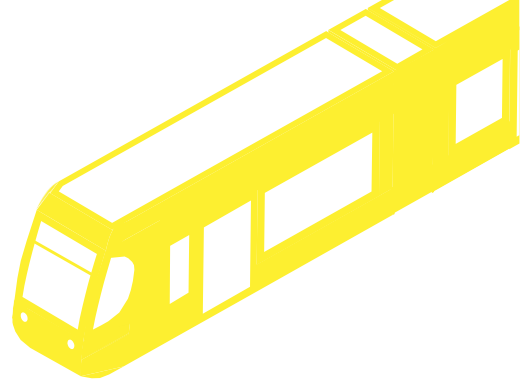
Ses horaires de travail

.....
.....
.....
.....
.....



Son lieu de travail

.....
.....
.....
.....



Sa journée

.....

.....

.....

.....

.....



Ses outils

.....

.....

.....

.....

.....

IER

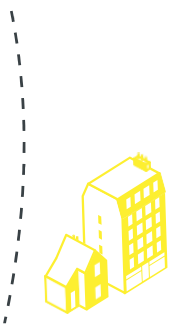
Les personnes avec lesquelles il ou elle travaille

.....

.....

.....

.....



Il

.....

.....

.....

.....

.....

Sa formation / ses diplômes

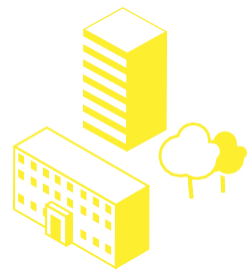
.....

.....

.....

.....

.....



SORTIE

Visite de la Fabrique du métro

La Fabrique du métro raconte une aventure humaine et technique hors norme : la construction des 200 km de lignes et des 68 gares du Grand Paris Express. Gare grandeur nature, maquettes, immersion 3D... c'est aussi un véritable laboratoire pour tester les futurs équipements et s'appropriier le projet.

DEUX LIEUX EN UN

La Fabrique est un lieu d'expérimentation et de démonstration pour concevoir le Grand Paris Express, grâce aux éléments de gares reproduits grandeur nature. Elle est aussi un espace de travail pour toutes les personnes impliquées dans la réalisation du réseau de métro.

La Fabrique du métro est une vitrine du Grand Paris Express ouverte au grand public. Elle permet au visiteur la découverte d'une gare-test en cours de conception et la réalisation de l'ensemble du projet, en l'invitant à suivre le parcours d'un voyageur, depuis les entrailles de la Terre jusqu'au parvis d'une gare.

Maquettes, panneaux et vidéos, dispositifs multimédias interactifs et une salle immersive avec images projetées en 3D plongeront les visiteurs, en particulier le jeune public, au cœur de l'aventure humaine et technique de la construction du nouveau métro.

Un lieu
unique
pour
découvrir
le Grand
Paris
Express



DES VISITES SCOLAIRES

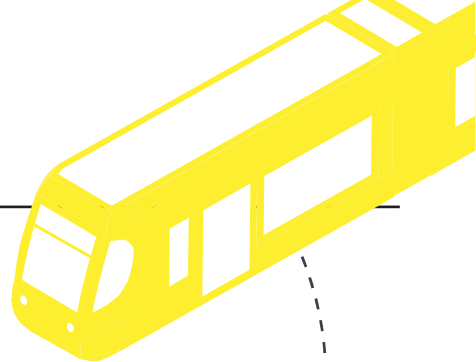
Adaptées aux différents niveaux de classe et aux programmes scolaires, les visites sont gratuites et accompagnées.

Nous vous recommandons de réserver la visite thématique « Au boulot pour le métro : les métiers du Grand Paris Express ». Durée : 1h30. Au programme : présentation du projet, des corps de métiers impliqués dans la construction du Grand Paris Express, des métiers liés aux grands travaux publics, et à ceux du bâtiment, qui se transforment par l'arrivée de nouvelles technologies. Projection dans les gares de demain, ouvertes aux voyageurs, avec les métiers liés aux services, à la maintenance et à l'entretien de ce vaste réseau.

Un petit coup d'œil ?

Visitez virtuellement la Fabrique du métro !

<http://lafabrique.inmaps.fr>



RÉSERVATION

Les mardis, mercredis et jeudis. Obligatoire, en ligne :

www.societedugrandparis.fr/gpe/visiter-la-fabrique-du-metro

Astuces :

- Pensez à réserver votre créneau le plus tôt possible.
- Il est possible de réserver un créneau pour deux visites en simultané.
- Une réservation génère un e-billet et la mobilisation d'un médiateur le jour J, pensez à le conserver et prévenir suffisamment à l'avance si vous devez annuler votre visite (J-7 minimum).

Contact :

visiterlafabrique@societedugrandparis.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

La Fabrique du métro
Bâtiment 563 - travées E-F
VALAD Parc des Docks
50, rue Ardoin
Saint-Ouen sur-Seine

Parking gratuit devant le bâtiment et dépose minute BUS. Accès PMR.

Espace de Pique-nique extérieur à 5 min à pied de la Fabrique (Parvis des Docks de Saint Ouen, Grand Parc des Docks de Saint-Ouen).



Se rendre à la Fabrique du métro depuis les transports en commun



SÉANCE 3

S'initier à la photographie

Dans cette séance, les élèves vont, à travers une analyse de photos, être sensibilisés à la photographie et initiés à ses aspects techniques. Ils acquerront également un vocabulaire professionnel.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- Observer et décrire des photographies
- S'approprier un vocabulaire technique professionnel
- Comprendre l'intention du photographe et le choix du sujet
- Conscientiser l'importance de l'ordre des photographies dans une sélection ainsi que le pouvoir de l'image

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (5 minutes, en classe entière)

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir s'initier aux techniques et au vocabulaire professionnel à travers l'analyse de photographies.

2. Recueil d'expressions (15 minutes, en classe entière)

Projeter au tableau la partie 1 de la fiche enseignant intitulée "Projection de photographies".

Interpeler les élèves sur le contenu : que voyez-vous ? Comment pouvons-nous décrire cette photographie ? Quelque chose vous interpelle-t-il ? Où cela se situe-t-il ? Cette photo a-t-elle été prise de l'intérieur ou de l'extérieur ? Y voit-on une chose précise ou un ensemble ? Dans quel sens le

photographe a-t-il tenu son appareil pour obtenir ce résultat ? Où le photographe s'est-il placé pour prendre la photo ? etc.

Laisser les élèves s'exprimer librement. Au besoin, relancer l'observation et les commentaires des élèves.

Noter au fur et à mesure au tableau le vocabulaire professionnel précis et adéquat :

3. Appropriation du vocabulaire (10 minutes, en autonomie)

Présenter et distribuer la fiche élève intitulée "Analyse de photographies".

Leur demander de réaliser les exercices proposés sur la fiche.

Corriger ensemble.

4. Assimilation d'aspects techniques (15 minutes, en classe entière)

Projeter la partie 2 de la fiche enseignant intitulée "Projection de photographies".

Décrire collectivement les photographies puis sélectionner ensemble celles qui semblent pertinentes pour décrire le métier de coiffeur. Définir ensemble l'ordre dans lequel on pourrait positionner les photographies pour décrire le métier.

5. Réaliser l'importance de l'ordre et le pouvoir des images (10 minutes, en binôme)

Interpeler les élèves : une même sélection de photographies rangées dans un ordre différent peut-elle raconter une autre histoire et donc ne plus décrire correctement le métier ? Les amener à conscientiser l'importance de l'ordre des images. Ouvrir en abordant le pouvoir de l'image : comment le sens d'une photographie, sortie de son contexte, peut être détourné avec une fausse légende. Profiter de ce moment pour aborder la complémentarité de l'écrit et de la photo ou, au contraire, le pouvoir de l'un face à l'autre.

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont appris à décrire une photographie avec un vocabulaire professionnel, à sélectionner et ordonner des clichés pour décrire une activité, un métier. Ils ont pu se rendre compte du pouvoir des images, particulièrement du sens qu'elles véhiculent en fonction de l'ordre qu'on leur donne et des légendes qu'on leur attribue.

SÉANCE 3

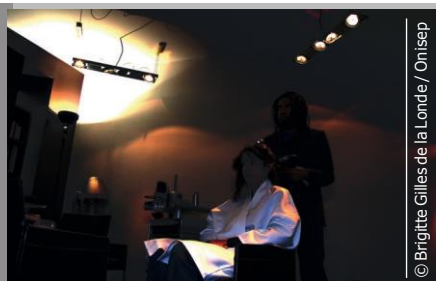
FICHE ENSEIGNANT

PROJECTION DE PHOTOGRAPHIES

Partie 1



Partie 2



Consigne : décrivez les photographies en utilisant un vocabulaire professionnel adéquat.

1/ Les choix du photographe

Le cadre : ...

Le plan : ...

2/ Ce que je vois : ...

1^{er} plan : ...

2^e plan : ...

Arrière-plan : ...

3/ Ce que je comprends

Le photographe montre...



1/ Les choix du photographe

Le cadre : ...

Le plan : ...

2/ Ce que je vois : ...

1^{er} plan : ...

2^e plan : ...

Arrière-plan : ...

3/ Ce que je comprends

Le photographe montre...



1/ Les choix du photographe

Le cadre : ...

Le plan : ...

2/ Ce que je vois : ...

1^{er} plan : ...

2^e plan : ...

Arrière-plan : ...

3/ Ce que je comprends

Le photographe montre...



1/ Les choix du photographe

Le cadre : ...

Le plan : ...

2/ Ce que je vois : ...

1^{er} plan : ...

2^e plan : ...

Arrière-plan : ...

3/ Ce que je comprends

Le photographe montre...



SÉANCE 4

S'exercer à la prise de clichés

Dans cette séance, les élèves vont s'entraîner à prendre des photographies avant leur rencontre avec le professionnel. Ils feront une analyse critique de leurs clichés afin de dégager des règles pour leurs futures prises de vues du professionnel.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- S'entraîner à prendre des photographies
- Critiquer les clichés
- Identifier des règles pour les prises de vues du professionnel

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (5 minutes, en classe entière)

En amont de cette séance, il est nécessaire d'avoir réservé l'appareil photo de l'établissement afin qu'il puisse être utilisé par les élèves durant cette heure.

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir s'exercer à prendre des photographies, puis en faire une analyse critique afin de dégager des règles pour les prises de vues que les élèves feront lors de la rencontre avec le professionnel.

2. Prise de vues (20 minutes, en binôme)

Présenter l'activité : deux binômes d'élèves joueront le rôle de photographe avec l'appareil photo de l'établissement et prendront des clichés du professeur. Un binôme se concentrera sur les gestes professionnels et l'autre sur l'environnement de travail et le matériel. Pendant ce temps, le reste des élèves joue leur rôle d'élève.

Désigner les deux binômes et lancer l'activité qui permettra aux binômes de prendre des photos.

Prévoir en amont une activité courte, fictive ou non, afin d'occuper les élèves dans le rôle d'élèves et de permettre au binôme de photographes de prendre leurs clichés en situation.

3. Analyse critique des clichés (10 minutes, en classe entière)

Télécharger les clichés pris sur l'ordinateur de la classe pour les afficher sur le tableau numérique. Regarder ensemble chaque cliché. Demander aux photographes d'exprimer leur intention et demander aux autres élèves d'en faire une critique constructive en relevant les points négatifs et positifs.

Discuter des aspects techniques : netteté, contre-jour, plan, cadrage... Le vocabulaire est introduit au fil de la discussion.

Les noter au tableau.

4. Synthèse (10 minutes, en classe entière)

Faire ensemble une synthèse de cette critique. À l'aide de la fiche enseignant "Vademecum pour la prise de photographies", amener les élèves à en dégager des règles de bonnes pratiques (par exemple : faire un gros ou moyen plan sur tout ce qui relève des gestes professionnels, sur le matériel ; faire un plan général sur l'environnement de travail ; faire attention à la lumière, éviter les contre jours, etc.).

Insister sur deux points :

- les photographies devront être prises exclusivement en format paysage (horizontal) pour pouvoir s'intégrer dans le format de la maquette Onisep ;
- le professionnel devra être présent sur la majorité des clichés parce qu'il est le sujet central de la fiche métier.

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont pris des photographies de leur professeur dans son activité d'enseignant au sein de la classe . Ils ont ensuite analysé les clichés pour en faire une critique constructive de laquelle en sont ressorties des règles de bonnes pratiques pour les prises de vues qu'ils auront à faire lors de leur rencontre avec le professionnel. La séance aura également permis de revoir les aspects techniques.

SÉANCE 4

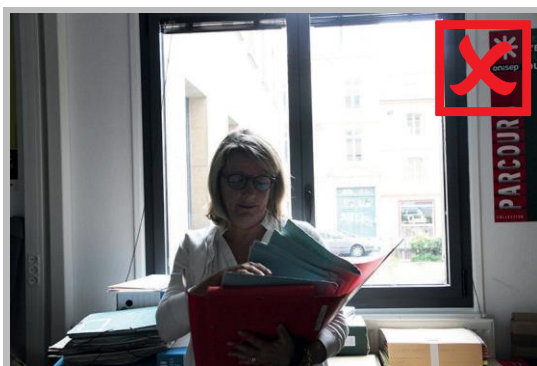
FICHE ENSEIGNANT

VADEMECUM POUR
LA PRISE DE PHOTOGRAPHIES

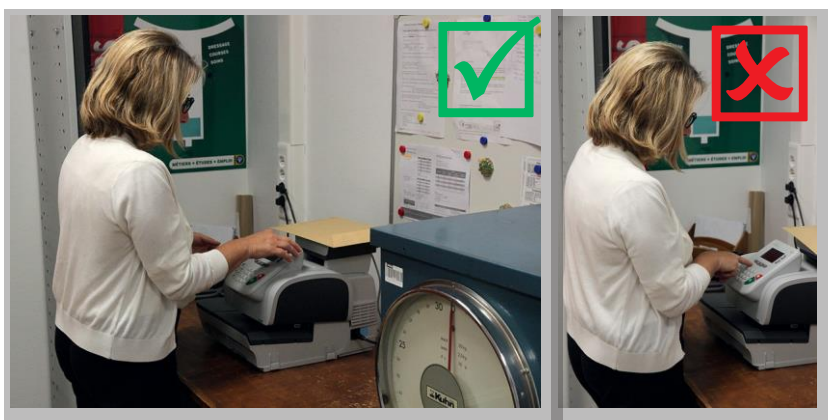
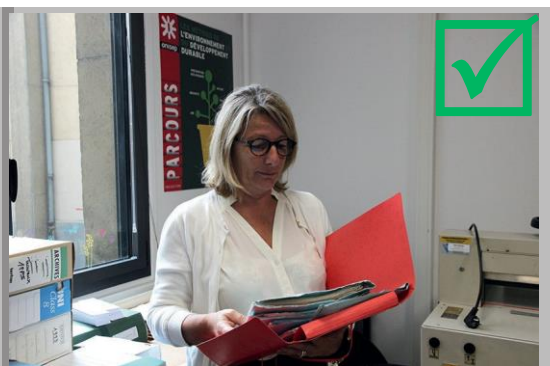
Évitez les photos pixelisées, réglez votre appareil sur la meilleure qualité d'image possible.



Évitez les photos vides, veillez à toujours inclure une personne dans le cadrage.

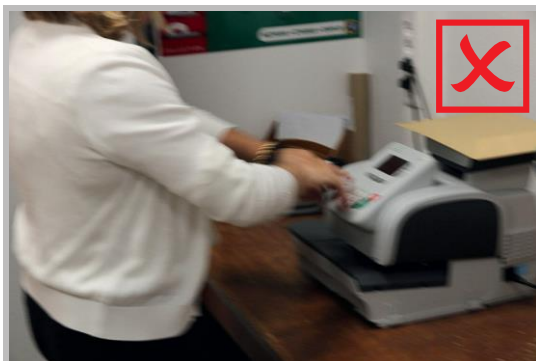


Évitez les contre-jours, ne restez pas face à la fenêtre, décalez-vous.



Pour entrer dans la maquette Onisep, les photos doivent être prises horizontalement.

Évitez les photos floues, ne bougez pas, regardez dans le viseur de l'appareil, calez bien vos bras le long de votre corps, appuyez-vous contre un mur, faites la mise au point...



Pour bien montrer ce que la personne fait, ne coupez pas les gestes, faites un gros plan sur une main ou élargissez le cadrage pour voir les mains, sans couper la tête des personnes.

SÉANCE 5

Acquérir un lexique lié à la description d'un métier

Dans cette séance, les élèves vont se familiariser avec la notion de catégorie sémantique et identifier celles liées à la description d'un métier. Celles-ci pourront être utilisées lors de la préparation de la rencontre pour organiser les questions et l'entretien, ainsi que pour l'élaboration la fiche métier.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- S'exercer à l'observation, repérer les principales caractéristiques d'un métier à partir de photographies.
- Identifier les mots utiles pour décrire le monde du travail et construire une grille d'observation.
- Trier et classer des informations.
- S'écouter, interagir et justifier un point de vue à l'oral.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (10 min, en classe entière)

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir : comprendre, manipuler et s'appropriier les catégories indispensables à l'observation et à la description des métiers : outils, conditions de travail, métier, matériaux, tâches, lieux de travail, règles de sécurité, risques, EPI (équipements professionnels individuels). Cette première réflexion permettra aux élèves de repérer les éléments pour préparer les questions qu'ils poseront au professionnel ou à la professionnelle.

2. Découverte des catégories (20 minutes, en classe entière)

Il est possible de préciser qu'il s'agit d'une catégorie sémantique ou bien d'utiliser les expressions « terme générique » ou « mot-étiquette » selon ce qui semble le plus compréhensible par les élèves.

Afin de familiariser les élèves avec la notion de lexique, les inciter à classer par catégorie des mots préalablement sélectionnés (sans lien nécessaire avec le sujet). Par exemple : pomme, rouge, banane, bleu, hiver, poire, automne...

Pour manipuler le lexique lié à la description d'un métier, projeter et distribuer la fiche élève "Découvrir les catégories pour décrire un métier".

Ensemble, définir les différentes catégories liées à la description d'un métier. Demander aux élèves d'observer et de décrire les images en donnant le plus de détails possibles, puis, d'identifier la catégorie à laquelle appartient chaque image : outils, conditions de travail, métier, matériaux, tâches, lieux de travail, règles de sécurité, risques, EPI (équipements professionnels individuels).

3. Classement (20 minutes, en binôme)

Distribuer la fiche élève "S'appropriier les catégories pour décrire un métier". En binôme, les élèves découpent et rassemblent les photographies qu'ils estiment appartenir à la même catégorie. Corriger ensemble ; demander aux élèves de justifier leurs choix. Plusieurs choix peuvent être acceptés d'où la nécessité de les justifier oralement.

4. Bilan (5 minutes)

Faire une synthèse de ce qui aura été fait en classe et le lien avec la rencontre et l'élaboration de la fiche métier : les catégories sont des thèmes à exploiter pour préparer les questions de l'interview. Il s'agit également d'un vocabulaire spécifique qui pourra être réemployé dans la fiche métier.

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont découvert et manipulé les catégories sémantiques liées à la description d'un métier. Ce vocabulaire spécifique pourra faire l'objet de questions à poser au professionnel ou à la professionnelle lors sa rencontre et être réemployé dans la fiche métier à produire.



SÉANCE 5

FICHE ÉLÈVE

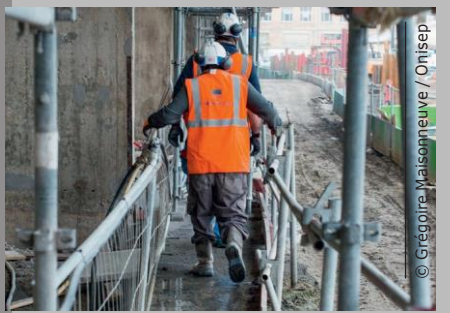
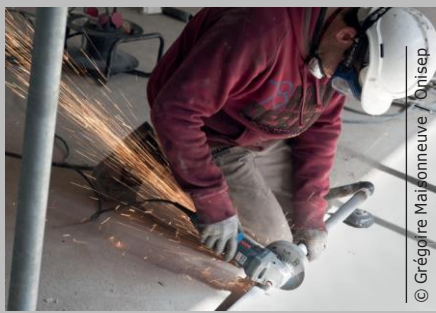
DÉCOUVRIR LES CATÉGORIES POUR DÉCRIRE UN MÉTIER

Consigne : observez les images suivantes et décrivez-les à l'oral. Puis, recopiez sous chaque image la catégorie sémantique correspondante

- Lieu de travail
- Outils
- EPI (Équipement de Protection Individuelle)
- Règles de sécurité
- Condition de travail
- Métier
- Risques
- Matériaux
- Tâches



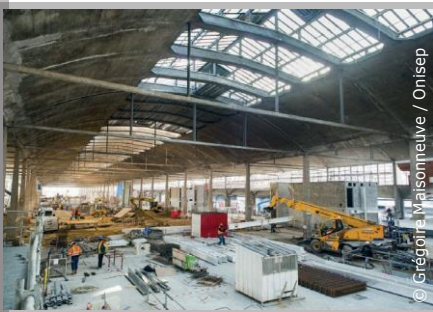
1



2

3

4



5

6

7



8

9



SÉANCE 5

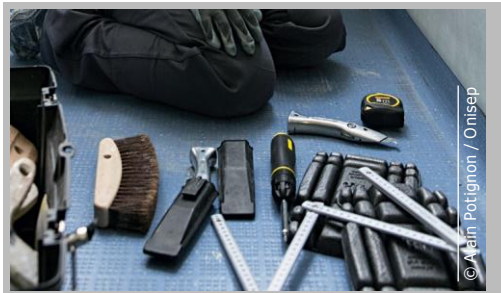
FICHE ÉLÈVE

S'APPROPRIER LES CATÉGORIES POUR DÉCRIRE UN MÉTIER

Consigne : découpez et classez les images par catégorie sémantique.



© Grégoire Maisonneuve / Onisep



© Alain Potignon / Onisep



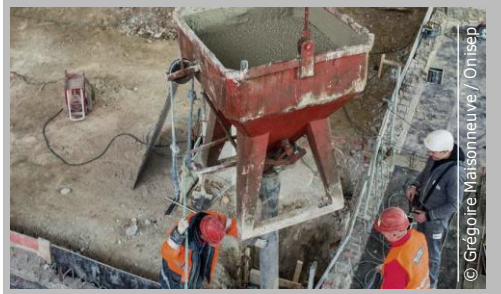
© Grégoire Maisonneuve / Onisep



© Alain Potignon / Onisep



© Béatrice Faveur / Onisep



© Grégoire Maisonneuve / Onisep



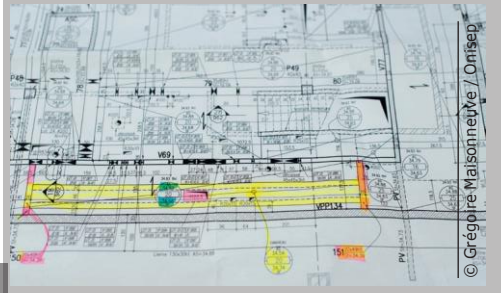
© Grégoire Maisonneuve / Onisep



© Grégoire Maisonneuve / Onisep



© Béatrice Faveur / Onisep



© Grégoire Maisonneuve / Onisep



SORTIE

Observation d'un chantier

Les observations de chantiers sont réalisées durant 1h30, par une guide conférencière, à partir de points de vue sécurisés. La réservation, ouverte aux groupes de scolaires d'un maximum de 15 personnes, s'effectue en ligne sur :

<https://www.societedugrandparis.fr/gpe/observations-commentees-des-chantiers-du-grand-paris-express-2527>.

Attention de bien sélectionner le profil « groupes et scolaires de 5 à 15 personnes ».

VISITE VIRTUELLE DES CHANTIERS

En classe, vous pouvez également visiter virtuellement des chantiers emblématiques du Grand Paris Express : en surface, en souterrain et au cœur d'un tunnelier. Rendez-vous en ligne sur :

<https://www.societedugrandparis.fr/visites-virtuelles>.

4



CHANTIER DE LA GARE SAINT-DENIS PLEYEL LE VENDREDI DE 14H À 15H30

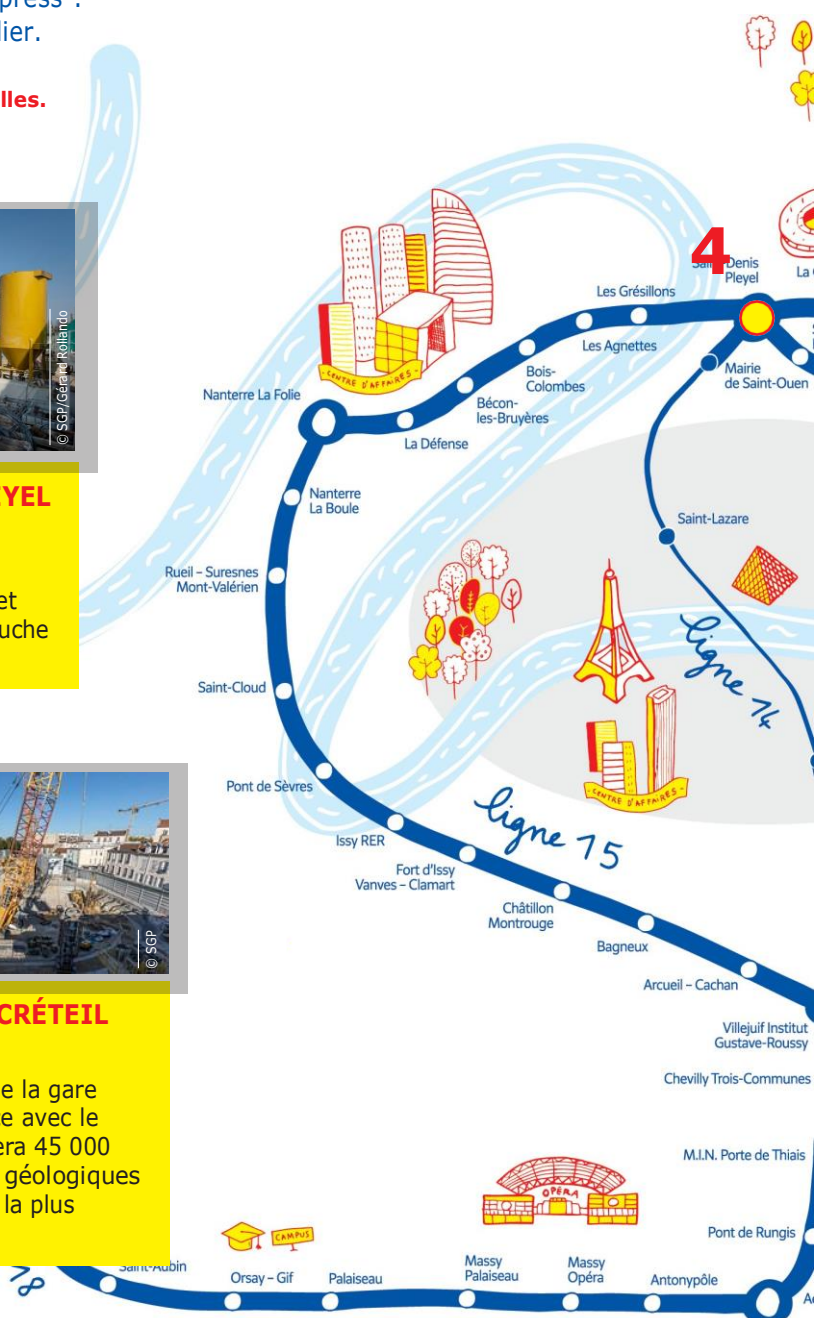
27 Rue Pleyel - 93200 Saint-Denis
RDV médiatrice : marcher jusqu'à la Rue du Landy et tourner à gauche vers la rue Pleyel ; 5ème rue à gauche (impasse).

3



CHANTIER DE LA GARE DE SAINT-MAUR CRÉTEIL LE VENDREDI DE 14H À 15H30

Débutés en juin 2017, les travaux de construction de la gare Saint-Maur – Créteil progressent. En correspondance avec le RER A, cette future gare de la ligne 15 Sud accueillera 45 000 voyageurs au quotidien. Unique par ses propriétés géologiques et ses 70 mètres de profondeur, la future gare sera la plus profonde de France !



1



CHANTIER DE L'OUVRAGE VERDUN LE VENDREDI DE 14H À 15H30

Le chantier de l'ouvrage de raccordement Verdun est l'un des plus grands chantiers du Grand Paris Express ! Creusé à 45 m de profondeur et point de départ de 4 tunneliers, l'ouvrage Verdun permettra, à terme, de dissocier les lignes 16 et 17 en gare de Le Bourget RER pour poursuivre leurs trajets respectifs vers le nord et l'est.

2



CHANTIER DE LA GARE DE BRY-VILLIERS-CHAMPIGNY ET PLATEFORME D'ÉVACUATION DES DÉBLAIS LE MERCREDI DE 14H À 15H30

Le chantier de la gare Bry - Villiers - Champigny est à l'intersection des communes de Champigny-sur-Marne, Villiers-sur-Marne et à proximité immédiate de Bry-sur-Marne. Depuis le printemps 2017, les équipes travaux construisent cette gare de la ligne 15 Sud, qui sera en interconnexion avec la ligne E du RER.

ATTENTION :

L'offre des observations commentées des chantiers est sujette à évolution. Cette carte est réalisée à partir de l'offre disponible en septembre 2021. Pour consulter l'offre disponible en temps réel, consulter la page de réservation : <https://www.societedugrandparis.fr/gpe/observations-commentees-des-chantiers-du-grand-paris-express-2527>



○ Gare Grand Paris Express

● Autre gare

SÉANCE 6

Préparer la rencontre

Durant cette séance, les élèves vont préparer la rencontre avec le professionnel ou la professionnelle. Ils listeront les questions à lui poser ainsi que les prises de vue à effectuer. Également, ils se prépareront à la rencontre en organisant son déroulé et en se répartissant les responsabilités des tâches à effectuer.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- Découvrir le fonctionnement d'une entreprise à partir d'une recherche documentaire
- Élaborer un questionnaire à destination d'un professionnel dans le but de l'interviewer

Préparation du professeur - professionnel

Il est conseillé de vous entretenir avec le professeur-professionnel que vous allez interviewer avant la rencontre. Cet entretien vous permettra de lui parler de vos élèves, de vos attentes, de l'objectif de la rencontre et surtout de lui préciser ce qu'il doit préparer.

L'entretien se déroule en deux grandes étapes :

1 les gestes professionnels : 9 photos avec une légende

Durant la rencontre, le professeur-professionnel devra faire une « démonstration » de son métier en décomposant les différentes étapes et en présentant 9 gestes ou situations professionnelles. Il devra donc préparer en amont ces différents gestes, outils, situations professionnelles qu'il va présenter aux élèves.

Par exemple, quelques « gestes » du métier de coffreur : choix du coffrage, ferrailage, préparation du béton, coulage le béton, démoulage, etc.

Pour chaque geste ou situation choisi, il devra fournir une explication claire pour que les élèves puissent prendre des notes.

2- l'entretien pour la rédaction du témoignage ce qui me plaît

Préciser en amont qu'il s'agit d'un témoignage du professeur qui parle de son « ressenti ».

Le professeur-professionnel va ici expliquer d'une part pourquoi il a choisi ce métier, ce qui lui plaît, et d'autre part son parcours. Vous pouvez lui proposer de commencer ses phrases par : ce qui me plaît, ce que je préfère, ce que j'apprécie dans mon travail...

N'oubliez-pas de lui faire signer l'autorisation de droit à l'image (jointe en annexe)

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (10 min, en classe entière)

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir : préparer les questions que les élèves poseront au professionnel et lister les gestes et situations professionnels à photographier.

Rappeler :

- le métier ou la fonction de la personne que les élèves vont interviewer ;
- en quoi consiste son métier ainsi que sa place dans l'entreprise ;
- l'objectif de la rencontre avec le professionnel ou la professionnelle : faire des photos et lui poser des questions afin de légènder les clichés et rédiger un témoignage.

Présenter et distribuer la fiche élève intitulée "Guide d'entretien", qui servira aux étapes suivantes.

2. Rédiger un guide d'entretien (15 minutes, en classe entière)

Inviter les élèves à verbaliser les différentes questions qu'ils aimeraient poser au professionnel ou à la professionnelle. Les noter au tableau.

Regrouper et ordonner les questions formulées : chaque formulation est discutée et validée par le groupe, de même que l'ordre dans lequel les questions pourront être posées. Amener les élèves à affiner leurs questions, aussi bien sur le plan syntaxique que culturel.

Dans la mesure du possible, limiter à une dizaine de questions.

Une fois que la liste paraît complète, demander aux élèves de la recopier dans la deuxième partie de leur fiche élève.

3. Anticiper les prises de vues (15 minutes, en binôme)

Inviter les élèves à se mettre en binôme et à lister les différents éléments qu'ils estiment importants de photographier pour rendre compte du métier. Rappeler qu'il y aura, dans la fiche métier en images : 9 photos de gestes professionnels, 3 photos de l'environnement de travail et 1 photo portrait du professionnel.

Insister à nouveau sur l'importance de la photographie comme cela a été travaillé lors des séances précédentes. Les clichés devront être porteurs de sens et permettre la formulation d'une légende, mais aussi en format paysage et de qualité.

Interpeler les binômes sur leur réflexion et établir collectivement une liste des différentes photos à effectuer.

Demander aux élèves de la reporter dans la troisième partie de leur fiche élève.

4. Organiser la visite (15 minutes, individuellement)

En prenant appui sur la première partie de la fiche élève qui est portée à la connaissance des élèves, leur expliquer comment se déroulera la rencontre et en dégager les tâches à accomplir ainsi que les règles de bonne conduite.

Demander aux élèves de se positionner sur une ou plusieurs de ces tâches. En fonction des intérêts manifestés par chaque élève, constituer des binômes et répartir les responsabilités de sorte que chaque binôme soit impliqué dans le processus d'enquête.

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont été amenés à établir une liste de questions à poser au professionnel lors de la rencontre ainsi qu'une liste de gestes ou situations professionnelles à photographier. Ils ont ensuite organisé le déroulement de la rencontre en se répartissant les tâches qu'ils auront à accomplir en binôme.



SÉANCE 6

FICHE ÉLÈVE GUIDE D'ENTRETIEN

1 - Déroulé de la rencontre

Consigne : prenez connaissance de l'organisation de cette rencontre, des tâches à accomplir et des règles de bonnes conduites. Surlignez les tâches dont votre binôme aura la responsabilité.

Nom de mon binôme :

Étapes de la rencontre	Tâches à accomplir	Règles de bonne conduite
1/ Départ de l'établissement	Vérifier d'avoir tout pris : autorisations, guide de l'entretien, stylos, enregistreur, téléphone ou appareil photo...	Tous : arriver à l'heure, pas de retard
2/ Arrivée à l'entreprise, accueil, présentation de la classe	Présenter la classe et son travail : qui nous sommes, pourquoi nous vous rencontrons, ce que nous allons faire (déroulé)...	Le binôme concerné : s'exprimer clairement. Les autres : respecter la prise de parole de ses camarades, rester calme
3/ Signature des autorisations d'enregistrer et de photographier	Faire signer les autorisations d'enregistrer et de photographier et les ranger dans son sac.	Le binôme concerné : ne pas oublier de le faire, ne pas les perdre.
4/ Interview du professionnel	Lancer l'enregistrement, poser les questions sous sa responsabilité et noter les réponses	Tous : respecter l'ordre des questions Les binômes concernés : s'exprimer clairement, ne pas couper la parole au professionnel. Les autres : respecter la prise de parole de chacun, rester calme, écouter les réponses...
5/ Prises de clichés	Prendre les photographies sous sa responsabilité	Les binômes concernés : prendre plusieurs clichés de chaque geste, situation et environnement, ne pas hésiter à demander au professionnel une pose. Les autres : respecter chacun, rester calme, ne pas se mettre dans le champ, ne rien toucher...
6/ Remerciements du professionnel ou de la professionnelle et retour à l'établissement		Tous : remercier le professionnel ou la professionnelle pour sa disponibilité

2 – Interview du professionnel ou de la professionnelle

Consigne : notez la liste de questions à poser au professionnel ou à la professionnelle et surlignez celles dont votre binôme aura la responsabilité.

Questions	Réponses
1/	
2/	
3/	
4/	
5/	
6/	
7/	
8/	
9/	
10/	
11/	
12/	

3 - Photographies du professionnel ou de la professionnelle

Consigne : notez la liste des clichés à prendre du professionnel ou de la professionnelle et surlignez ceux dont votre binôme aura la responsabilité

Photos des gestes professionnels ou des situations professionnelles	1/
	2/
	3/
	4/
	5/
	6/
	7/
	8/
	9/

Photos de l'environnement de travail	1/
	2/
	3/
Photo portrait	

SÉANCE 7

Interviewer le professionnel

Dans cette séance, les élèves réalisent l'interview du professionnel ou de la professionnelle. Ils l'interrogent sur ses missions, son parcours professionnel, sa formation, ses conditions de travail, ses interactions avec les autres professionnels.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- Se familiariser avec l'environnement économique des entreprises et avec les métiers
- Réaliser un entretien avec un professionnel ou une professionnelle sur son lieu de travail
- S'approprier les techniques de base de l'enquête sur le terrain pour interroger de façon pertinente les personnes rencontrées

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (10 min, en classe entière)

En amont, lorsque vous aurez pris contact avec le professionnel ou la professionnelle pour définir les cadres de ce projet et fixer les détails pratiques, n'hésitez pas à lui montrer à quoi ressemble une fiche métier en images pour qu'il ou elle identifie plus facilement les objectifs des élèves durant la rencontre.

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir interviewer le professionnel ou la professionnelle pour découvrir son métier et recueillir le maximum d'informations pour légender les photos et produire un témoignage. Rappeler aux élèves les règles de base :

- au niveau de leur comportement : être calmes, attentifs, à l'écoute, prendre la parole à tour de rôle, s'exprimer lentement, sans crier mais avec une voix assez affirmée pour qu'elle s'entende dans un endroit où il y a du bruit ou du monde, éviter toute expression verbale ou non verbale de jugement de valeur sur les réponses de sorte que la personne-ressource puisse s'exprimer librement et en confiance, ne pas couper la parole à ses camarades, ne pas hésiter à poser des questions pour être sûr de bien comprendre, à reformuler et demander des précisions...
- au niveau de leur tenue : se tenir droit, pas de chewing-gum ni de casquette, garder ses mains en dehors des poches... S'assurer que chaque binôme se souvient de son rôle et dispose du matériel nécessaire : guide d'entretien, stylo, smartphone ou appareil photo, enregistreur, l'autorisation de droit à l'image à faire signer par toute personne apparaissant sur les photos...

2. Interview du professionnel ou de la professionnelle (40 minutes, en binôme)

Présenter la classe au professionnel ou à la professionnelle et l'objectif de cet entretien avec prises de vues.

Lui rappeler que les élèves vont poser des questions pour découvrir son métier et rédiger un témoignage, puis réaliser des photos des gestes ou situations professionnels, de l'environnement de travail.

Laisser les élèves endosser leur rôle, tout en cadrant selon le déroulé envisagé :

1. présentation de la classe ;
2. lancement de l'enregistrement ;
3. questionnement du professionnel, relance, échanges (attention à noter les réponses).

S'assurer que les élèves comprennent le vocabulaire technique employé par le professionnel. Si besoin, intervenir et reformuler de manière plus explicite.

Également, si les propos de la personne interviewée contreviennent aux principes républicains, l'interrompre et réorienter son discours.

Enfin, ne pas oublier de vérifier l'orthographe des nom, prénom du professionnel ou de la professionnelle et de son entreprise.

3. Bilan (5 minutes, en classe entière)

S'assurer que tous les élèves ont fait ce qu'ils devaient faire et ensemble, remercier le professionnel ou la professionnelle pour cet entretien.

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont rencontré le professionnel ou la professionnelle. Outre le contenu concret d'un métier, ils ont découvert un milieu de travail, les conditions d'exercice d'un métier, les relations avec les autres personnes et ont pu confronter leurs représentations à la réalité.

SÉANCE 8

Photographier le professionnel

Dans cette séance, les élèves prennent différents clichés de cette rencontre. Ils suivent le professionnel ou la professionnelle dans une situation de travail et capturent ses gestes, ses outils, son environnement... Ils réalisent également une photo-portrait qui illustrera le témoignage.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- Découvrir l'activité concrète d'un professionnel avec ses outils
- Réaliser des photographies de gestes ou situations professionnelles

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (10 min, en classe entière)

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir réaliser différents clichés du métier.

Rappeler aux élèves les règles de base : rester calmes, attentifs, à l'écoute, ne pas se gêner dans la prise de clichés de ses camarades (éventuellement, le faire à tour de rôle), ne pas rester dans le champ, ne rien toucher, poser des questions sur ses activités, ses gestes professionnels et son environnement de travail...

S'assurer que chaque binôme se souvient de son rôle et dispose du matériel nécessaire : guide d'entretien, stylo, smartphone ou appareil photo, enregistreur, l'autorisation de droit à l'image à faire signer par toute personne apparaissant sur les photos...

2. Shooting photo du professionnel ou de la professionnelle (40 minutes, en binôme)

Rappeler au professionnel ou à la professionnelle que les élèves vont le suivre dans son travail pour réaliser des clichés de gestes ou situations professionnels, d'outils, d'environnement de travail. Pour chaque photo, bien préciser ce qu'il ou elle fait... et qu'ils devront également prendre une photo-portrait. Photos des gestes professionnels : les élèves réalisent 9 photos de gestes ou situations professionnelles différents. Pour chacune, ils prennent au moins 5 ou 6 photos, en format paysage, avec des valeurs de plan différentes.

- Photos de l'environnement de travail : Les élèves réalisent 3 photos d'environnement de travail : dehors/dedans, en équipe ou tout seul, au contact de clients, au milieu de matériels, sur le chantier/en atelier... Pour chacune, ils prennent au moins 5 ou 6 photos, en format paysage, avec des valeurs de plan différentes. Les élèves prennent des notes pour chaque prises de vue

3. Bilan (5 minutes, en classe entière)

S'assurer que tous les élèves ont réalisé tous les clichés nécessaires à la réalisation de la fiche métier et noté les explications du professionnel ou de la

professionnelle. Ils remercie le professionnel ou la professionnelle pour son aide et le temps qu'il ou elle à consacré. Sur le chemin du retour, commencer à débriefer et recueillir les ressentis des élèves.

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont rencontré le professionnel ou la professionnelle. Ils l'ont suivi(e) sur son lieu de travail et découvert concrètement son environnement, ses activités, ses outils qu'ils ont immortalisés sous forme de clichés. Ils ont également pris le photo-portrait.

SÉANCE 9

Concevoir la fiche métier en images

Cette dernière séance permet de travailler les contenus de la fiche métier en images. Les élèves devront trier, ordonner et rédiger des textes (courts et longs). En amont, l'enseignant devra faire un premier tri des photographies prises lors de la rencontre avec le professionnel ou la professionnelle et les imprimer ainsi que la maquette vierge de la fiche métier en images pour chaque élève.

REPÈRES

Durée : 55 minutes

Niveaux : Cycle 4 / 5^e, 4^e et 3^e SEGPA, 3^e prépa-métiers

Matières : Éducation à l'orientation

Parcours Avenir :

Objectif 1 : permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel

Objectif 3 : permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Compétences du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : la représentation du monde et de l'activité humaine

Objectifs :

- Sélectionner des documents iconographiques et justifier ses choix
- Classer les informations par catégories, Employer le vocabulaire professionnel

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

1. Mise en situation (10 min, en classe entière)

Attention : les durées indiquées dans cette séance ont été sous-estimées. Il faudra permettre aux élèves d'échanger plus longuement sur le choix des photos et il leur faudra également plus de temps pour rédiger les légendes de chaque vignette. Cette séance propose donc d'offrir davantage une trame des différentes étapes à suivre pour parvenir à la réalisation d'une fiche métier en images. N'hésitez pas à prolonger cette séance autant que nécessaire.

Énoncer les attendus et objectifs de la séance, à savoir :

- faire un choix parmi les photographies prises lors de la rencontre ;
- ordonner et légènder les photographies ;
- produire un texte correspondant au portrait du professionnel ou de la professionnelle ;

Projeter la ressource "Maquette vierge fiche métier en images" pour rappeler la forme que prendra la fiche métier en images. Lister les éléments à fournir :

- le nom, le prénom, la fonction et l'entreprise du professionnel ou de la professionnelle
- 9 photos (maximum) de gestes professionnels + légendes (120 signes maximum)
- 3 photos (maximum) d'environnement de travail + légendes (120 signes maximum)
- 1 photo portrait du professionnel + 1 témoignage (500 signes maximum)
- le nom de votre établissement et la classe productrice

2. Retour sur la rencontre (10 minutes, en classe entière)

Inciter les élèves à échanger autour de la rencontre : qu'est-ce qui vous a semblé particulièrement intéressant et marquant dans cette rencontre ? Qu'avez-vous retenu de ce métier ? Comment pourrait-on le décrire pour le faire découvrir à d'autres élèves ?

Noter les éléments rapportés par les élèves au tableau.

Dégager un glossaire professionnel qui pourra aider les élèves à rédiger les légendes avec un vocabulaire précis (verbes, noms d'outils...).

3. Choix des photos (15 minutes, en classe entière)

La ressource "fiche métier en images" toujours projetée au tableau, présenter la première sélection de photographies réalisées par les élèves. Distribuer un jeu complet par élève (maquette vierge + photos).

Mettre les élèves en binôme et leur demander de choisir et d'ordonner les photographies suivantes :

- 9 photos pour décrire les gestes professionnels du métier ;
- 3 photos pour illustrer l'environnement de travail ;
- 1 photo portrait du professionnel ou de la professionnelle.

Mettre en commun et arriver à un consensus.

Faire coller aux élèves l'agencement final des photographies sur leur maquette vierge.

4. Rédaction de textes (15 minutes, en binôme)

Demander aux élèves, en binôme, de rédiger sur une feuille de brouillon une courte légende pour chaque photographie de gestes professionnels et d'environnement de travail (une à deux phrase(s) simple(s)) en veillant à utiliser un vocabulaire

professionnel précis et adéquat.

Les élèves rédigent également une dizaine de phrases pour décrire le professionnel ou la professionnelle et particulièrement ce qui lui plaisait dans son métier.

Mettre en commun et arriver à un consensus.

Faire noter aux élèves les textes définitifs sur leur maquette vierge.

5. Bilan (5 minutes, en classe entière)

Synthétiser tout le travail accompli tout au long de cette séquence.

Demander aux élèves ce qu'ils en ont pensé et comment ils pourraient valoriser tout ce projet dans leur établissement.

Envisager ensemble de constituer des panneaux d'exposition, voire de présenter aux autres élèves le métier étudié.

À la suite de ce travail, il est possible d'imaginer d'exposer les travaux des élèves à l'ensemble de l'établissement, sur des panneaux, au CDI...

CONCLUSION

Dans le cadre de cette séance, les élèves ont travaillé les contenus de leur fiche métier en images. Ils ont trié, ordonné et légendé les photographies de gestes professionnels et d'environnement de travail en veillant à utiliser un vocabulaire précis et adéquat. Également, ils ont rédigé le portrait du professionnel ou de la professionnelle rencontré(e) en faisant ressortir ce qu'il ou elle aime dans son métier.



NOM MÉTIER

Descriptif métier (rubrique rédigée par l'Onisep)

Métiers proches

REPORTAGE

**Prénom du
professionnel,**
Nom du métier

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

1

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

2

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

3

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

4

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

5

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

6

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

7

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

8

Photo
d'un geste professionnel
prise par la classe

9

Grand Paris express

Avec 68 nouvelles gares et 200 kilomètres de lignes, le réseau de métro du Grand Paris Express vise à transporter 2 millions de voyageurs par jour à l'horizon 2030. Ce projet gigantesque génère chaque année des milliers d'emplois du CAP au bac+5. Des opportunités professionnelles pour toutes et tous.

1 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

2 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

3 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

4 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

5 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

6 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

7 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

8 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

9 Légende écrite par la classe
- 50 à 100 signes -

OÙ TRAVAILLE-T-IL ? OÙ TRAVAILLE-T-ELLE ?

Photo
environnement
professionnel

1

Photo
environnement
professionnel

2

Photo
environnement
professionnel

3

- 1 Légende écrite par la classe - 50 à 100 signes -
- 2 Légende écrite par la classe - 50 à 100 signes -
- 3 Légende écrite par la classe - 50 à 100 signes -

QUELLES QUALITÉS ?

(rubrique rédigée par l'Onisep)

-
-
-

COMMENT SE FORMER ?

(rubrique rédigée par l'Onisep)

Des exemples de formations après la 3^e :

- **En 2 ans :**

- **En 3 ans :**

Photo
portrait du
professionnel
prise par la classe

Ce qui me plaît ...

« témoignage rédigé par la classe - 800 signes maxi »

Nom-prénom, fonction

AIDE À LA PRISE EN MAIN

Combien de temps nécessite ce projet ?

Le projet débute en octobre et prend fin en mai. Environ 9 heures sont à prévoir, hors sorties. Leur répartition vous est propre. Il vous faudra également organiser la visite de la Fabrique du métro, l'observation de chantier ainsi que la rencontre avec le professionnel.

Comment choisir un métier ?

C'est vous qui choisissez le métier avec vos élèves. Il s'agira d'un métier exercé sur les chantiers du Grand Paris Express.

Pour vous aider à choisir un métier, vous pouvez consulter la rubrique "ressources, pour aller plus loin" p. 46 et vous aurez une idée plus précise des métiers en vous rendant à la Fabrique du métro.

Comment choisir un professionnel ?

Vous ferez l'interview d'un professeur-professionnel qui enseigne le métier choisi. Vous devrez au préalable trouver un établissement d'accueil qui propose cette formation en lien avec le métier dans un établissement de formation locale. Pour vous aider vous pouvez consulter la liste des métiers (annexe 1). Vous devez commencer à chercher un établissement dès le début du projet. L'interview pourra se dérouler durant la période des Journées Portes Ouvertes.

Peut-on modifier les séances proposées ?

Oui, les séances sont adaptables. Nous vous conseillons de vous les approprier et de les adapter au plus près de la réalité de votre classe.

Quels professeurs peuvent mener le projet ?

Le projet a été pensé transversalement de manière à s'ouvrir à tout le corps enseignant. Il permet ainsi une flexibilité d'application et de réalisation.

Est-il nécessaire d'avoir des connaissances techniques en photographie ?

Non, l'aspect technique reste de l'ordre du basique. Il s'agit d'accompagner les élèves dans la découverte des différentes prises de vues liées à la photographie d'un professionnel en condition de travail.

Quand programmer chacune des séances ?

Vous planifiez vos séances quand bon vous semble en veillant à prévoir suffisamment de temps pour la rencontre et la réalisation de la fiche métier.

Qui assure le financement et l'organisation logistique des sorties ?

Ces aspects sont à la charge des établissements.

Quel matériel photographique peut-on utiliser ?

Un matériel photographique ou smartphone qui permettent de prendre des photos en haute définition (HD). Les photos doivent pouvoir être imprimées sans être pixélisées.

Doit-on obligatoirement faire toutes les séances ?

Non, nous laissons à votre expertise le choix de celles jugées nécessaires. Notez qu'il s'agit d'une démarche de découverte des métiers qui se veut transversale aux disciplines. Il est donc nécessaire de penser la réalisation des fiches métiers dans un ensemble cohérent en dehors du champ éditorial.

Doit-on animer les séances dans l'ordre proposé ?

L'ordre proposé dans le livret tient compte d'une certaine chronologie didactique. Si vous souhaitez les agencer différemment, veillez à conserver un ordre logique qui permette de préparer au mieux vos élèves à la création des fiches métiers.

Comment faire si nous n'avons pas assez de photos ou si certaines photos ne sont pas d'assez bonne qualité ?

Au total, vous devez avoir :

- 9 photos de gestes professionnels ou situations de travail,
- 3 photos d'environnement de travail,
- 1 photo portrait du professionnel.

Si le nombre de photos n'est pas respecté, ce n'est pas grave, la maquette sera adaptée. Cela reste un travail réalisé par des élèves.

En cas de problème, qui puis-je contacter

Si vous rencontrez des difficultés d'ordre logistique, de la visite de la Fabrique du métro aux sorties liées à l'observation d'un chantier et la rencontre avec le professionnel, contacter la Société du Grand Paris.

Comment faire si mes élèves sont en difficulté avec la prise de notes ?

L'objectif de la rencontre avec le professionnel est de prendre des photos et de lui poser des questions. Il est donc indispensable de noter les réponses pour ensuite rédiger les légendes et le petit témoignage.

Si vos élèves éprouvent des difficultés dans la prise de notes, vous pouvez :

- proposer de le faire en binôme. Chaque binôme aura la responsabilité d'une question ;
- enregistrer l'interview avec leur smartphone de manière à pouvoir réécouter les échanges ultérieurement ;
- faire le travail de restitution assez vite après l'entretien.

Dans tous les cas, il est conseillé que le professeur prenne également un maximum de notes.

Comment préparer la rencontre ?

La rencontre avec le professionnel sera unique. Vous n'aurez pas la possibilité de vous rattraper en cas d'oubli. Il est donc nécessaire de préparer cette rencontre en briefant le professionnel :

- Présentez-lui l'objet de la rencontre, le projet, en quoi consiste le témoignage...

- Présentez votre classe et les élèves qui la composent, leurs difficultés (attention, prise de notes..) et donnez lui des astuces pour que l'échange se déroule le mieux possible (s'exprimer de manière claire, lente pour la prise de notes...).

Pendant la rencontre, il va présenter différents gestes professionnels, Il devra donc les préparer en amont.

Par exemple, quelques « gestes » du métier de coffreur : choix du coffrage, ferrailage, préparation du béton, coulage le béton, démoulage, etc.

Pour chaque geste ou situation choisi, il devra fournir une explication claire pour que les élèves puissent prendre des notes.

ATTENTION :

Prise de photographies

Avertissez le professionnel sur le fait que des photographies seront prises de lui, de ses gestes professionnels, de l'environnement de travail, et, de fait, qu'il lui faudra signer une attestation de droits à l'image. Précision : il doit donner son accord pour être pris en photo par les élèves (lui montrer l'exemple de la fiche métier coffreur). Lui envoyer si possible en amont l'autorisation de droits à l'images (annexe 2).

RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN

VISITES ATELIERS

[www.societedugrandparis.fr/
gpe/visiter-la-fabrique-du-metro](http://www.societedugrandparis.fr/gpe/visiter-la-fabrique-du-metro)

La Fabrique du métro, une exposition permanente et évolutive, pour comprendre et apprendre, autour d'un tunnel et d'une gare reconstitués. Des visites commentées et ateliers adaptés aux différents publics.

- Découvrir le nouveau réseau et les futures gares.
- Comprendre les travaux et tester les futurs aménagements.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

[www.culture-grandparisexpress.fr/
ressources-pedagogiques](http://www.culture-grandparisexpress.fr/ressources-pedagogiques)

Accessibles gratuitement en ligne, pour découvrir l'histoire du projet, l'environnement, la géographie, les techniques, les mobilités ou encore les métiers.

- 3 livrets explicatifs, adaptés à chaque niveau.
- 2 séquences pédagogiques école élémentaire et collège/lycée.
- 1 brochure métier.
- 1 jeu participatif chantiers, mobilités, gares pour les 6-10 ans.



Le projet de réseau de métro du Grand Paris Express génère des milliers d'emplois du CAP au BAC+5 chaque année et jusqu'en 2030.

- Outils pédagogiques.
- Vidéos.
- Annuaire métiers du BTP de l'Onisep.
- Visite thématique sur les métiers du Grand Paris Express.

INFORMATIONS MÉTIERS

[www.culture-grandparisexpress.fr/
information-metiers](http://www.culture-grandparisexpress.fr/information-metiers)

Onisep.fr Découvrez les métiers du BTP sur notre dossier Web.
www.onisep.fr

OnisepTV Consultez nos vidéos métiers et formations du secteur.
<https://onisep.tv>

Librairie Onisep Retrouvez toutes nos brochures en vente.
<https://librairie.onisep.fr>

La conception et la rédaction de ce livret pédagogique ont été inspirées par l'ouvrage **"Questionner, Observer, Décrire - 16 ateliers pour mieux comprendre le monde du travail"**, CASNAV de Paris, 2018.

Nous remercions le CASNAV, qui nous a aimablement autorisés à reprendre le contenu des fiches pédagogiques de l'ouvrage précité.





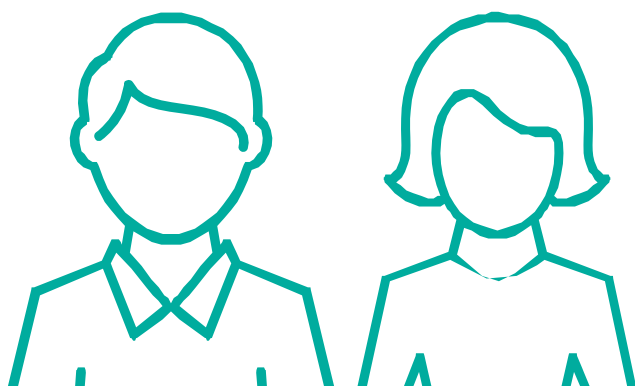
TÉLÉPHONE



TCHAT



MAIL



**Les conseillers
de l'Onisep répondent
à vos questions
sur les formations,
les métiers
et l'orientation.**



**RETROUVEZ AUSSI
MONORIENTATIONENLIGNE
SUR VOTRE MOBILE
ET TÉLÉCHARGEZ L'APPLI**

CONTINUEZ LA LECTURE SUR
societedugrandparis.fr
culture-grandparisexpress.fr



Direction territoriale de l'Onisep Île-de-France
60 boulevard du Lycée
92170 Vanves
Tél. 01 74 71 50 43
Mél. metiersenimages@onisep.fr

Directrice de la publication : Frédérique Alexandre-Bailly
DRAIO : Patricia Bloch
Directeur territorial : Christophe Leverrier
Ingénierie pédagogique et Concepteurs-rédacteurs : Isabelle Hallgren, Sarah Lia, Mélissa Pirard, Laurence Rippe
Maquette et mise en page : Sarah Lia, Sylvain Thomas
Crédit illustrations : QUA1#3 et Coline Tinevez