RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Accessoiriste

Dénicher, réparer, fabriquer des objets, telles sont les missions de l'accessoiriste. Objectif : donner un côté réaliste à un projet artistique tout en restant fidèle aux intentions du metteur en scène ou de la réalisatrice.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **CAP ou équivalent**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Accessoiriste-constructeur / constructrice, Accessoiriste de plateau, Accessoiriste en effets spéciaux, Chef / cheffe accessoiriste, Régisseur / régisseuse accessoiriste, Technicien décorateur / technicienne décoratrice

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'ai envie de créer, construire, rénover, J'aime le travail manuel, J'aime me déplacer, voyager, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© Alain Potignon/Onisep

Le métier

Rendre crédible

Sous la responsabilité du chef décorateur ou de la cheffe décoratrice, l'accessoiriste fournit et conçoit les objets nécessaires à la mise en scène d'une production artistique et qui seront utilisés par les comédiens : meubles, bijoux, vaisselle, tableaux ou téléviseur d'époque, etc. Ces accessoires habillent les plateaux et apportent réalisme et esthétisme à chaque scène.

Dénicher ou fabriquer

L'accessoiriste répertorie tous les objets nécessaires à chaque scène puis les achète en magasins ou les chine, les loue ou les adapte, selon le budget défini. L'accessoiriste peut également fabriquer certains accessoires : une fois les plans, maquettes ou dessins réalisés, il ou elle peut faire de la menuiserie peintre, sculpture, tapisserie, etc. On peut aussi demander à cet ou cette artiste qui sait tout faire, de réaliser certains effets spéciaux comme les feux d'artifice.

Assurer la maintenance

L'accessoiriste fait partie de l'équipe des décors et participe donc à leur montage et démontage en anticipant les contraintes techniques. Il lui faut contrôler le transport des accessoires, en assurer l'entretien en vue d'une éventuelle réutilisation (nettoyage, réparation, etc.) et le stockage. Les normes et règles de sécurité doivent être respectées à tous moments.

Compétences requises

Créativité et technicité

La créativité est indispensable dans le métier d'accessoiriste, de même qu'un sens artistique affirmé. Pour répondre aux exigences de l'équipe, l'accessoiriste doit faire preuve d'imagination et d'inventivité. Sens de l'esthétique, des couleurs et notions en histoire de l'art sont recommandés, tout comme la maîtrise des logiciels de CAO (conception assistées par ordinateur).

Astuces et bricolage

L'accessoiriste ne se contente pas d'imaginer ses accessoires. Elle ou il les fabrique également, d'où la nécessité d'avoir des notions en bricolage, couture, menuiserie, etc., car l'accessoiriste ne doit pas avoir peur de mettre la main à la pâte quand il le faut. La polyvalence est donc indispensable. A l'affut pour trouver des solutions à tout, l'accessoiriste fait aussi preuve d'organisation et sait anticiper les demandes.

Écoute et flexibilité

L'accessoiriste est à l'écoute de la décoratrice, du metteur en scène, des comédiens et comédiennes et de la production. Problèmes techniques ou changements de plans : il faut savoir réagir vite et s'adapter à toutes les situations, en toute autonomie. Souplesse et disponibilité sont aussi des qualités importantes.

Où l'exercer ?

Un travail d'équipe

L'accessoiriste exerce sur des lieux de tournage ou des lieux de spectacle, en intérieur comme en extérieur. Le travail de création est fait en atelier. L'accessoiriste fait partie d'une équipe de tournage ou d'une troupe. Entretenant des relations constantes avec les techniciens, les décoratrices, les chorégraphes ou encore les régisseurs, l'accessoiriste sait s'adapter à leurs exigences.

Un rythme soutenu

La création d'un spectacle implique de nombreux déplacements de plusieurs jours ou plus, en France ou à l'étranger. Pour dénicher les bons objets, il faut aussi scruter les sites internet, se déplacer en boutiques et entretenir des relation avec de nombreux spécialistes. Les horaires sont variables. L'accessoiriste peut travailler en soirée, la nuit, les week-ends, les jours fériés, en fonction des représentations prévues ou des impératifs de tournage.

Un statut d'intermittent

Le plus souvent, l'accessoiristes bénéficie du statut d'intermittent du spectacle. Il ou elle travaille le temps d'une production, d'un spectacle, d'une tournée. Les contrats étant parfois courts, il n'est pas rare de devoir diversifier ses activités, par exemple avec de l'enseignement, des missions de décoration d'intérieur, etc.

Les études

Après la 3e

2 ans pour préparer le CAP accessoiriste réalisateur.

Après le bac

3 ans pour obtenir le DN MADE mentions espace ou objet ou le Diplôme en scénographie-costumes de l'École supérieure des arts dramatiques du TNS (Strasbourg)

CAP ou équivalent

→ CAP accessoiriste réalisateur

bac ou équivalent

→ Bac techno STD2A sciences et technologies du design et des arts appliqués

→ BMA arts graphiques option B décor peint

bac + 3

→ Diplôme de scénographie costumes

→ DN MADE mention espace

→ DN MADE mention objet

Emploi et secteur

Peu de places

Les accessoiristes représentent une toute petite minorité, parmi les personnes bénéficiant du statut d'intermittent du spectacle. La moitié au moins est spécialisée dans le décor.

Une insertion difficile

Malgré la croissance du secteur du spectacle les accessoiristes ne sont embauchés que sur des production d'une certaine taille, et ne bénéficient donc pas d'une situation stable. Si le nombre de contrats augmente, leur durée a cependant tendance à diminuer. Il faut donc multiplier les contacts et diversifier ses participations.

De l'accessoire à la décoration

Avec de l'expérience, les accessoiristes peuvent élargir leurs compétences et envisager une évolution en encadrant une équipe, ou en visant le métier de décorateur ou décoratrice, par exemple.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Salaire du débutant

947 euros par semaine de 39 heures selon la grille de la production cinématographique. A noter : en tant qu'intermittent du spectacle, l'accessoiriste alterne des périodes travaillées et des périodes non travaillées, selon les besoins de ses employeurs.

Pour aller plus loin

Sur le web

Site du ministère de la Culture et de la Communication

Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'ai envie de créer, construire, rénover →

J'aime le travail manuel →

J'aime me déplacer, voyager →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur

Cascadeur

Maquilleur artistique

Costumier