



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ONISEP

L'INFORMATION
POUR L'ORIENTATION

Accessoiriste

Dénicher, réparer, fabriquer des objets, telles sont les missions de l'accessoiriste. Objectif : donner un côté réaliste à un projet artistique tout en restant fidèle aux intentions du metteur en scène ou de la réalisatrice.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **CAP ou équivalent**

Salaire débutant : **1868 €**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Accessoiriste-constructeur / constructrice, Accessoiriste de plateau, Accessoiriste en effets spéciaux, Chef / cheffe accessoiriste, Régisseur / régisseuse accessoiriste, Technicien décorateur / technicienne décoratrice

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime bouger, Je rêve d'un métier artistique, Je veux travailler dans le spectacle, Je veux travailler de mes mains, Réparer, bricoler, j'adore ça



© Alain Potignon/Onisep

Le métier

Rendre crédible

Sous la responsabilité du chef décorateur ou de la cheffe décoratrice, l'accessoiriste fournit et conçoit les objets nécessaires à la mise en scène d'une production artistique et qui seront utilisés par les comédiens : meubles, bijoux, vaisselle, tableaux ou téléviseur d'époque, etc. Ces accessoires habillent les plateaux et apportent réalisme et esthétisme à chaque scène.

Dénicher ou fabriquer

L'accessoiriste répertorie tous les objets nécessaires à chaque scène puis les achète en magasins ou les chine, les loue ou les adapte, selon le budget défini. L'accessoiriste peut également fabriquer certains accessoires : une fois les plans, maquettes ou dessins réalisés, il ou elle peut faire de la menuiserie peinte, sculpture, tapisserie, etc. On peut aussi demander à cet ou cette artiste qui sait tout faire, de réaliser certains effets spéciaux comme les feux d'artifice.

Assurer la maintenance

L'accessoiriste fait partie de l'équipe des décors et participe donc à leur montage et démontage en anticipant les contraintes techniques. Il lui faut contrôler le transport des accessoires, en assurer l'entretien en vue d'une éventuelle réutilisation (nettoyage, réparation, etc.) et le stockage. Les normes et règles de sécurité doivent être respectées à tous moments.

Compétences requises

Créativité et technicité

La créativité est indispensable dans le métier d'accessoiriste, de même qu'un sens artistique affirmé. Pour répondre aux exigences de l'équipe, l'accessoiriste doit faire preuve d'imagination et d'inventivité. Sens de l'esthétique, des couleurs et notions en histoire de l'art sont recommandés, tout comme la maîtrise des logiciels de CAO (conception assistées par ordinateur).

Astuces et bricolage

L'accessoiriste ne se contente pas d'imaginer ses accessoires. Elle ou il les fabrique également, d'où la nécessité d'avoir des notions en bricolage, couture, menuiserie, etc., car l'accessoiriste ne doit pas avoir peur de mettre la main à la pâte quand il le faut. La polyvalence est donc indispensable. A l'affut pour trouver des solutions à tout, l'accessoiriste fait aussi preuve d'organisation et sait anticiper les demandes.

Écoute et flexibilité

L'accessoiriste est à l'écoute de la décoratrice, du metteur en scène, des comédiens et comédiennes et de la production. Problèmes techniques ou changements de plans : il faut savoir réagir vite et s'adapter à toutes les situations, en toute autonomie. Souplesse et disponibilité sont aussi des qualités importantes.

Où l'exercer ?

Un travail d'équipe

L'accessoiriste exerce sur des lieux de tournage ou des lieux de spectacle, en intérieur comme en extérieur. Le travail de création est fait en atelier. L'accessoiriste fait partie d'une équipe de tournage ou d'une troupe. Entretenant des relations constantes avec les techniciens, les décoratrices, les chorégraphes ou encore les régisseurs, l'accessoiriste sait s'adapter à leurs exigences.

Un rythme soutenu

La création d'un spectacle implique de nombreux déplacements de plusieurs jours ou plus, en France ou à l'étranger. Pour dénicher les bons objets, il faut aussi scruter les sites internet, se déplacer en boutiques et entretenir des relations avec de nombreux spécialistes. Les horaires sont variables. L'accessoiriste peut travailler en soirée, la nuit, les week-ends, les jours fériés, en fonction des représentations prévues ou des impératifs de tournage.

Un statut d'intermittent

Le plus souvent, l'accessoiristes bénéficie du statut d'intermittent du spectacle. Il ou elle travaille le temps d'une production, d'un spectacle, d'une tournée. Les contrats étant parfois courts, il n'est pas rare de devoir diversifier ses activités, par exemple avec de l'enseignement, des missions de décoration d'intérieur, etc.

Les études

Après la 3^e

2 ans pour préparer le CAP accessoiriste réalisateur.

Après le bac

3 ans pour obtenir le DN MADE mentions espace ou objet ou le Diplôme en scénographie-costumes de l'École supérieure des arts dramatiques du TNS (Strasbourg)

CAP ou équivalent

→ [CAP accessoiriste réalisateur](#)

bac ou équivalent

→ [Bac techno STD2A sciences et technologies du design et des arts appliqués](#)

→ [BMA arts graphiques option B décor peint](#)

bac + 3

→ [Diplôme de scénographie costumes](#)

→ [DN MADE mention espace](#)

→ [DN MADE mention objet](#)

Emploi et secteur

Peu de places

Les accessoiristes représentent une toute petite minorité, parmi les personnes bénéficiant du statut d'intermittent du spectacle. La moitié au moins est spécialisée dans le décor.

Une insertion difficile

Malgré la croissance du secteur du spectacle les accessoiristes ne sont embauchés que sur des productions d'une certaine taille, et ne bénéficient donc pas d'une situation stable. Si le nombre de contrats augmente, leur durée a cependant tendance à diminuer. Il faut donc multiplier les contacts et diversifier ses participations.

De l'accessoire à la décoration

Avec de l'expérience, les accessoiristes peuvent élargir leurs compétences et envisager une évolution en encadrant une équipe, ou en visant le métier de décorateur ou décoratrice, par exemple.

Secteur

Arts du spectacle

Salaire du débutant *

À partir de 1868 euros brut par mois, pour 151 heures, dans le secteur du spectacle vivant privé. Mais les intermittents du spectacle sont souvent rémunérés à la mission. Le taux horaire dépend du budget de l'employeur et de la production.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

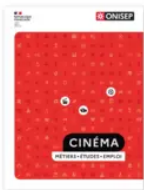
Pour aller plus loin

Sur le web

[Site du ministère de la Culture et de la Communication](#)

[Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant](#)

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025

Broché • 12,00 €

PDF • 8,00 €



DOSSIERS

Études d'art

Paru le 25/09/2023

Broché • 9,00 €

PDF • 6,00 €

Centres d'intérêt

[J'aime bouger](#)

[Je rêve d'un métier artistique](#)

Autres métiers à découvrir

Costumier

Machiniste-constructeur ou machiniste plateau

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur

Cascadeur