RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Artiste de cirque

Trapèze, acrobatie, jonglage ou magie, l'artiste de cirque imagine, conçoit et présente un numéro sur la piste d'un cirque, dans une salle de spectacle, un cabaret, une rue, un studio de télévision. En solo ou avec des partenaires, son but est de faire rêver le public.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac ou équivalent**

Salaire débutant : **1867 €**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Circassien / circassienne

Secteur professionnel : Arts du spectacle

Centres d'intérêt : J'aime le sport, l'activité physique, J'aime me déplacer, voyager, J'aime les sensations fortes, Je suis un / une artiste



© lolaira/E+/Getty Images

Le métier

Concevoir un numéro

L'artiste de cirque imagine un numéro visuel qui peut nécessiter des accessoires (instruments de musique, cordes, filet, etc.) et éventuellement des partenaires. Il faut de nombreuses heures de mise au point et de répétition pour mettre au point un numéro qui pourra être modifié en fonction de la réaction du public mais aussi des producteurs et productrices, directeurs et directrices de théâtre qu'il faut convaincre.

Allier technique et art

Dans un cirque traditionnel, les numéros se succèdent sans lien entre eux. Acrobates, jongleurs, trapézistes, magiciens ou magiciennes ou clowns occupent tour à tour la piste. Les artistes polyvalents peuvent présenter plusieurs numéros. En amont de la représentation il faut se maquiller, s'habiller et préparer son matériel.

Se diversifier

Le cirque contemporain allie souvent performance physique et poésie, récit, danse, etc. Les costumes, lumières, éléments visuels et sonores sont davantage travaillés comme un ensemble. Les espaces traditionnels de la piste et du chapiteau deviennent optionnels. Plus théâtral et pluridisciplinaire, le cirque moderne invente de nouvelles esthétiques, se confronte aux nouvelles technologies : projections, éclairages recherchés, bruitages. En dehors des représentation, l'artiste de cirque doit s'entrainer quotidiennement.

Compétences requises

Forme physique

La plupart des activités exigent une excellente condition physique. Les entraînements peuvent être éprouvants : patience et persévérance sont de rigueur. Un apprentissage dès le plus jeune âge est conseillé afin d'acquérir la souplesse et la performance nécessaires. Les chutes et les blessures n'étant pas exclues, une attention et un sérieux concernant la sécurité sont indispensables.

Créativité et technique

L'aspect créatif n'est pas à négliger : un numéro doit s'élaborer et évoluer avec le temps. Un ou une artiste de cirque doit faire preuve d'imagination et d'inventivité afin de convaincre les employeurs potentiels et de susciter des émotions dans le public. La maîtrise des techniques d'expression corporelle et de la scénographie (costumes, mise en scène, musique, etc.) sont également importants.

Polyvalence

Pour avoir la chance d'intégrer une troupe, il faut de plus en plus être capable d'apporter quelque chose de nouveau, de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres formes d'art. Il faut savoir travailler ses costumes, son maquillage, la mise en scène de son numéro. On demande aussi davantage de polyvalence : l'artiste de cirque peut au besoin se faire musicien ou musicienne, comédien ou comédienne, danseur ou danseuse.

Où l'exercer ?

Une vie itinérante

L'artiste de cirque sillonne en permanence les routes de France, voire de l'étranger : un cirque ou un spectacle reste rarement plus de quelques jours au même endroit. Quel que soit son lieu d'exercice, ce ou cette artiste a des horaires irréguliers et décalés : il ou elle s'entraîne en journée, travaille le soir et les week-end.

Partout en spectacle

L'artiste de cirque exerce parfois son métier sur une piste de cirque, sous un chapiteau. Mais il ou elle peut travailler également sur la scène d'une salle de spectacle, dans la rue, dans un cabaret, un club de vacances, un plateau de télévision, etc. Il ou elle peut aussi intervenir à la demande d'un établissement scolaire d'un comité d'entreprise, d'une collectivité territoriale.

Un métier exigeant

L'artiste de cirque pratique des entraînements intensifs et rigoureux pour parfaire sa technique et mettre au point de nouveaux numéros. La sécurité est une préoccupation permanente, à plus forte raison pour les numéros présentant des risques (acrobatie aérienne, cascades). Cela demande beaucoup d'investissement et de temps, en plus de celui passé à chercher du travail en fréquentant les festivals, en participant à des auditions, etc.

Les études

Après la 3e

En classe de 2nde, il est possible de choisir un enseignement optionnel en arts du cirque (6 heures), dans une quinzaine de lycées.

En 1re et terminale générale, il est possible de choisir un enseignement de spécialité « Arts du cirque » (4 heures en 1re et 6 heures en terminale).

2 ans pour préparer le Brevet artistique des techniques du cirque (BATC) à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois.

Après le bac

1 an pour effectuer l'année préparatoire supérieure au DNSP artiste de cirque et 3 ans pour obtenir le DNSP ou une licence mention arts du spectacle. Il existe également le BPJEPS spécialité animateur mention animation socio-éducative ou culturelle. Ce diplôme délivré par le Ministère chargé des sports et remplace le BPJEPS mention activités du cirque.

bac ou équivalent

→ Brevet artistique des techniques du cirque

bac + 2

→ Artiste de cirque et du mouvement

bac + 3

→ Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque

Emploi et secteur

Un renouveau artistique

Le nombre de compagnies d'artistes de cirque a augmenté, avec une forte proportion de "nouveau cirque" qui n'est plus confiné aux chapiteaux et numéros traditionnel. Cela implique pour les artistes de sans cesse se renouveler, artistiquement, visuellement, techniquement.

Une diffusion réduite

Le cirque ne représente qu'une toute petite part de la diffusion des scènes nationales. Les représentations se concentrent dans les pôles cirque régionaux, premiers producteurs du genre. Les grosses productions se font rares mais la télévision offre la possibilité de se faire connaître.

Un statut incertain

Ce métier s'exerce le plus souvent avec le statut d'intermittent du spectacle. Certaines structures (parcs d'attractions, cabarets, ateliers d'initiation aux arts du

cirque, centres socioculturels) proposent quelques CDD (contrats à durée déterminée) ou CDI (contrats à durée indéterminée). Mais la plupart des artistes de cirque collaborent avec plusieurs compagnies ou pratiquent une activité parallèle afin de compléter leurs revenus. Ils ou elles enseignent les arts du cirque, font de la mise en scène, de la musique, de la danse, du théâtre, des arts plastiques.

Secteur

Arts du spectacle

Salaire du débutant *

Entre 1867 et 2200 euros brut par mois, pour un artiste salarié, mais le plus souvent, la rémunération se fait au cachet.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Centre national sur les arts du cirque

Fédération française des écoles du cirque

Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant

Librairie



PARCOURS

Les métiers de la culture et du patrimoine

Paru le 15/09/2022
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime le sport, l'activité physique →

J'aime me déplacer, voyager →

J'aime les sensations fortes →

Je suis un / une artiste →

Autres métiers à découvrir

- **Danseur**
- **Professeur de musique ou de danse**
- **Maquilleur artistique**
- **Accordeur de piano**
- **Responsable de casting (régisseur de distribution)**