RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Audiodescripteur / Audiodescriptrice

L'audiodescripteur ou l'audiodescriptrice permet aux personnes non voyantes ou malvoyantes de suivre un film, une pièce de théâtre, une rencontre sportive..., en leur racontant ce qui se passe. Un métier essentiel et complexe.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **autre formation**

Salaire débutant : **1950 €**

Statut : **Indépendant**

Synonymes : Auteur audiodescripteur / autrice audiodescriptrice

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel, Culture - patrimoine, Édition, librairie, bibliothèque

Centres d'intérêt : J'aime jouer avec les mots, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© kjekol/iStock/Getty Images

Le métier

Décrire avec concision

L'audiodescriptrice ou l'audiodescripteur est d'abord une autrice ou un auteur qui écrit ses interventions avec précision. La recherche du mot juste, concis qui donnera une idée aux auditeurs de ce qu'ils ne peuvent voir est un vrai challenge, d'autant que les interventions ne doivent ni chevaucher les dialogues ni occulter les bruits importants du spectacle ou du film

Préparer ses interventions

Visionner un film plusieurs fois, assister aux répétitions d'une pièce de théâtre ou d'un spectacle de cirque, travailler en amont avec un conférencier de musée... sont des périodes de travail préliminaires essentielles pour les audiodescripteurs. Ils travaillent à partir d'un enregistrement ou d'une captation qui leur permet de repérer les faits importants à exposer.

Enregistrer et jouer

Les audiodescripteurs (qui sont aussi souvent des acteurs) peuvent enregistrer leur texte ou le transmettre à des professionnels. Pour une représentation scénique, les audiodescripteurs assistent aux spectacles accompagnés des personnes non-voyantes, leur fournissent les casques audio et adaptent le message initialement préparé en cas de changements sur scène. À la fin de la représentation ou de la séance, un retour d'expérience avec les auditeurs permet de faire des corrections.

Compétences requises

Écoute

L'audiodescriptrice ou l'audiodescripteur est sensible au handicap et sait se mettre à la place des auditeurs. Suivre un film les yeux fermés permet de se rendre compte du travail à réaliser. Attention, sens de l'observation et concentration sont déterminants pour repérer les informations visuelles importantes à décrire (actions, décors, costumes, expressions...) car il faut forcément faire des choix, sans pour autant dénaturer l'œuvre.

Efficacité

L'audiodescriptrice ou l'audiodescripteur doit s'effacer au profit du spectacle. Il ou elle doit repérer les informations pertinentes à donner aux non-voyants et choisir précisément ses mots pour faire des commentaires concis mais très évocateurs, au bon moment, sans couvrir les dialogues ou les bruitages importants. C'est un travail d'analyse et d'écriture qui nécessite de maîtriser la langue française.

Techniques

Outre la maîtrise du traitement de texte, les audiodescripteurs peuvent être amenés à utiliser des logiciels spécifiques de sous-titrage. Ils font attention à la durée de leurs interventions, au rythme, au placement et au calage dans la bande son générale qui comprend dialogues, bruitages, musique... On peut aussi leur demander de réaliser leur bande son ou d'interpréter leur audiodescription.

Où l'exercer ?

Devant un écran ou en cabine

Pour un film ou une captation de spectacle, l'audiodescription consiste à visionner et à analyser des images avant de rédiger sa présentation audio. Il faut environ 1 heure de travail pour décrire 1 à 2 minutes de film ou de spectacle. Cet exercice se fait seul, devant un écran et un ordinateur. Lors de spectacles vivants, les audiodescripteurs se trouvent dans une cabine insonorisée pour lire leur texte et restituer en direct ce qu'ils voient.

Un réseau de professionnels

Les audiodescripteurs travaillent aussi avec d'autres professionnels tels que des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène, etc. qui leur apportent des informations précieuses ou leur proposent d'autres missions. Les audiodescripteurs doivent accepter de revoir leur travail, notamment à la suite d'une écoute de contrôle par un non-voyant.

Diversification indispensable

Des déplacements sont à prévoir, en particulier pour l'audiodescription de spectacle vivant. La grande majorité des audiodescripteurs est indépendante (auto-entrepreneurs ou intermittents du spectacles pour ceux qui sont aussi comédiens) et multiplie les interventions : cinéma, télévision, théâtre, spectacle, rencontres sportives, etc. Ils doivent s'adapter à la demande et ne pas hésiter à démarcher pour proposer leurs services.

Les études

Après le bac

Une formation professionnelle courte et spécifique est dispensée par l'INA Campus (Institut national de l'audiovisuel), l'IMDA (Institut des métiers du doublage et de l'audiovisuel), les associations ASA (All Services Access commentateurs audiodescripteurs), Écouter l'image ou Valentin Haüy.

Emploi et secteur

Peu de postes salariés

L'audiodescriptrice ou l'audiodescripteur qui aura fait ses preuves pourra espérer intégrer une société de production audiovisuelle, mais les places sont peu nombreuses. La demande croît pourtant depuis la Loi qui oblige les chaînes de télé ayant plus de 2,5 % d'audience à proposer des programmes audio-décrits. L'audiovisuel est le secteur qui emploie le plus d'audiodescripteurs, mais essentiellement en free-lance.

Plusieurs casquettes

Il est conseillé d'avoir plusieurs cordes à son arc dans le métier. Même si la pratique du métier varie, alterner l'audiodescription audiovisuelle et celle pour le spectacle vivant, par exemple, permet d'augmenter ses revenus et d'élargir son réseau. Beaucoup d'audiodescripteurs sont aussi acteurs et interprètent eux-mêmes leurs textes. D'autres se lancent en parallèle dans la formation d'audiodescripteurs.

Sortir du lot

Chaque année, les " Marius de l'audiodescription " sont remis en amont de la cérémonie des Césars et récompensent le meilleur travail d'audiodescription d'un film. Organisé depuis 2018 par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) et la CFPSAA (Confédération française pour la promotion sociale des aveugles et des amblyopes), cette cérémonie est un bon moyen pour se faire repérer et donner un coup d'accélérateur à sa carrière.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Culture - Patrimoine

Édition, librairie, bibliothèque

Salaire du débutant *

À partir de 1950 euros brut par mois.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Plateforme qui centralise plus de 2 800 films audiodécrits tout en sensibilisant à la pratique de l'audiodescription.

Site de l'IMDA (Institut des métiers du doublage et de l'audiovisuel) qui propose des formations voix, son, écriture.

Site de l'association Valentin Haüy qui contribue à l'adaptation des films et émissions en audio-description.

Librairie



PARCOURS

Les métiers de la culture et du patrimoine

Paru le 15/09/2022
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime jouer avec les mots →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

Décorateur-scénographe

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur

Cascadeur