RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Auteur-compositeur-interprète / Autrice-compositrice-interprète

Parole, musique, chant : l'auteur-compositeur-interprète ou l'autrice-compositrice-interprète (ACI) sait tout faire. Ce ou cet artiste conjugue créativité et technicité pour pouvoir interpréter, en studio et sur scène, ses œuvres musicales.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac ou équivalent**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Instrumentiste-chanteur / instrumentiste-chanteuse

Secteur professionnel : Arts du spectacle

Centres d'intérêt : J'aime me déplacer, voyager, Je suis un / une artiste



© Microgen/iStock.com

Le métier

Écrire les paroles

L'auteur-compositeur-interprète ou l'autrice-compositrice-interprète (ACI) a plusieurs casquettes. Avec application, poésie et le sens de la formule, il ou elle écrit les paroles de ses chansons et les interprète personnellement. Il arrive aussi que ses créations soient proposées à une autre personne, qui les chante sur scène. Expériences personnelles, scènes de la vie, plaidoyers, hommages, œuvres fictives : autant d'occasions pour trouver l'inspiration et le petit « truc » qui transformera un simple texte en succès.

Composer la mélodie

À partir de son texte, ce ou cette artiste compose les musiques ou mélodies au piano, à la guitare ou sur ordinateur avec les logiciels de MAO (musique assistée par ordinateur), avec l'idée de trouver la meilleure adéquation entre texte et musique. Autre possibilités : créer une mélodie sans connaissance préalable des paroles, voire avancer les deux en même temps.

Interpréter ses créations

Quand paroles et musique ne font qu'un, vient le moment de l'interprétation. D'abord dans un studio d'enregistrement avec arrangeur ou arrangeuse, ingénieur ou ingénieure du son ; puis sur scène, en tournée, accompagné de musiciens et musiciennes. L'interprète donne alors de la consistance à l'œuvre musicale, en transmettant des émotions au public.

Compétences requises

Du talent mais pas seulement

Écrire, composer, interpréter : ces trois activités demandant chacune un talent particulier mais réclamant toutes un esprit créatif. Sans oublier la capacité à dépasser sa timidité et sa pudeur pour transmettre des émotions ou des messages qui toucheront les auditeurs. Une aisance à l'écriture est bien entendu attendue de l'auteur ou de l'autrice de chansons.

Discipline et technique de rigueur

Maîtrise du solfège et pratique instrumentale et/ou vocale font normalement partie de sa formation initiale, mais l'auteur-compositeur-interprète ou l'autrice-compositrice-interprète peut aussi être autodidacte. Grâce à l'introduction de l'informatique dans le monde musical, il est aussi possible de se perfectionner dans la composition ou l'accompagnement musical en utilisant des logiciels de MAO (musique assistée par ordinateur). La pratique d'une ou plusieurs langues vivantes est un atout pour se faire connaître à l'étranger ou écrire des chansons dans la langue de Shakespeare.

La passion comme moteur

La passion, la persévérance et la patience sont des qualités fondamentales pour lancer une carrière, démarcher les maisons de disques, participer à des auditions et arriver à s'imposer dans le milieu. Il faut de la rigueur pour travailler, dans la solitude, encore et encore !

Où l'exercer ?

Genres musicaux variés

L'auteur-compositeur-interprète ou l'autrice(compositrice-interprète (ACI) peut exercer dans le domaine musical classique (opéra, opérette, chansons polyphoniques, etc.) ou dans celui des musiques contemporaines ou populaires (rock, variété, rap, jazz, etc.), pour un spectacle (une comédie musicale par exemple), le cinéma (bande originale de films), la publicité (musique pour la télévision ou la radio, l'internet).

Un entraînement régulier

Être ACI implique un entraînement quotidien. Il ne suffit pas d'avoir du talent, il faut également le travailler. Répétitions, cours de musique et de chant, auditions, enregistrements et représentations font partie des activités, à un rythme plus ou moins soutenu. Car la voix, la rédaction de textes et la maîtrise d'un instrument se perfectionnent jour après jour.

Une vie itinérante

Ce ou cette artiste partage son temps entre la création (souvent solitaire), les enregistrements et les représentations sur scène. Pour se faire connaître, il faut parcourir la France et l'étranger, multiplier les auditions, les festivals, les émissions télévisées, les radios. Ces déplacements fréquents sont indispensables pour se constituer un réseau de relations. Le travail en soirée et le week-end fait partie du quotidien.

Les études

Après la 3e

Classes à horaires aménagés musique, à dominante instrumentale ou vocale dès le collège. Bac techno S2TMD (sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse) spécialité musique.

DNOP (diplôme national d'orientation professionnelle) de musique

Après le bac

DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien)

DEM (diplôme d'études musicales)

Diplôme de 2nd cycle supérieur de musique du conservatoire de Paris (chant, musicologie, analyse musicale, instruments, jazz)

bac ou équivalent

→ Bac techno S2TMD sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse enseignement spécifique musique

→ Diplôme d'études musicales

→ Diplôme national d'études de musique

bac + 3

→ Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline chef d'ensemble instrumentaux ou vocaux

→ Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline création musicale contemporaine

→ Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline instrumentiste-chanteur

bac + 5

→ Diplôme de 2nd cycle supérieur de musique du CNSMD de Paris

Emploi et secteur

Mettre en place un réseau

La SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) rassemble de nombreux membres. Parmi eux, peu vivent de leur passion. Pour débuter dans la musique et la chanson, il faut multiplier les occasions de rencontrer des personnes du métier et de faire entendre ses compositions. Désormais, les réseaux sociaux peuvent servir de rampe de lancement, au même titre que les traditionnels auditions et répétitions communes, qui sont autant d'occasions pour rencontrer les professionnels : producteurs, maisons de disques, éditeurs musicaux, programmateurs de festivals. Dans ce petit milieu il faut faire parler de soi et se constituer un solide réseau !

Des revenus aléatoires

La plupart des ACI ont le statut d'intermittent du spectacle. Leurs revenus proviennent essentiellement des cachets perçus lors des représentations, qui peuvent être complétés par une rétribution au titre des droits d'auteur. Une activité annexe (accompagnement d'autres artistes ou enseignement, par exemple) est parfois nécessaire pour vivre correctement de son travail.

Secteur

Arts du spectacle

Salaire du débutant

Variable en fonction de la réputation de l'auteur-compositeur-interprète et de sa production artistique.

Pour aller plus loin

Sur le web

Rubrique consacrée aux métiers de la musique de la Philarmonie de Paris.

Site du ministère de la Culture et de la communication : études et actualités sur la musique

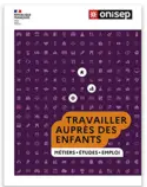
Librairie



PARCOURS

Les métiers de la culture et du patrimoine

Paru le 15/09/2022
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €



PARCOURS

Travailler auprès des enfants

Paru le 04/11/2023
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime me déplacer, voyager →

Je suis un / une artiste →

Autres métiers à découvrir

Accordeur de piano

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur

Disc-jockey (disque-jockey)

Chorégraphe