RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Cadreur / Cadreuse

Un panoramique réussi, un mouvement de travelling impeccable : c'est l'œuvre du cadreur ou de la cadreuse qui assure la prise de vues. Un métier très convoité pour travailler sur un plateau de cinéma, mais plus accessible sur un plateau de télévision ou dans le cadre de reportages.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Statuts : **Statut salarié, Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Cameraman (opérateur de prise de vues) / camerawoman (opératrice de prise de vues)

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime me déplacer, voyager, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© guruXOOX/iStock/Getty Images

Le métier

Régler la caméra et filmer

Au cinéma, les cadreurs ou les cadreuses exercent sous la conduite des personnes en charge de la réalisation et de la direction de la photographie. Mise en marche et arrêt de la caméra, recherche des meilleurs angles de prise de vues font partie de leurs attributions. Prises après prises, les cadreurs ou les cadreuses sont responsables de la netteté de l'image et de la mobilité de la caméra. Grâce aux réunions préparatoires et aux scriptes, ils ou elles anticipent les déplacements des comédiens et comédiennes et le cours de l'action. Certains réalisateurs ou certaines réalisatrices cadrent eux-mêmes mais, le plus souvent, leurs instructions sont transmises, plan par plan, aux cadreurs ou aux cadreuses, via un storyboard (document ou fichier retraçant l'histoire en images).

Suivre les consignes de la régie

Sur un plateau de télévision ou de théâtre, lors d'un concert, etc. plusieurs cadreurs et cadreuses filment simultanément sous des angles différents. Leurs images apparaissent alternativement à l'antenne, en fonction des choix du réalisateur ou de la réalisatrice en régie. Munis d'un casque, les cadreurs et cadreuses reçoivent ses consignes, pour faire un plan large ou serré, suivre telle ou telle personne durant un débat, etc. Ils ou elles peuvent aussi proposer des plans.

Varier les prises de vues

En reportage, les cadreurs et cadreuses se déplacent souvent caméra à l'épaule en équipe réduite (journaliste, ingénieur du son). Ils ou elles ont alors davantage de liberté pour travailler la lumière ou les prises de vues.

Compétences requises

Au service d'un projet

Quel que soit le secteur d'activité, les cadreurs ou les cadreuses travaillent au sein d'une équipe qui œuvre à une réalisation commune. Sous les ordres des réalisateurs ou des directeurs de la photo, ils savent se montrer patients quand les mêmes prises se répètent ou s'enchaînent tout au long de la journée. Le sens du relationnel est important pour mettre en confiance les personnes devant la caméra.

Rigueur et concentration

Responsables du cadre, ces professionnels et professionnelles doivent être capables de prendre des initiatives et de se montrer très rigoureux dans la composition des images. En plateau, ils ou elles doivent rester très concentrés pour suivre ce qui se passe devant eux tout en suivant les instructions de la régie qui leur parviennent dans leur casque. Par ailleurs, l'entretien de la caméra exige du soin, de l'organisation, de la minutie. Les cadreurs et cadreuses doivent connaître différents types de matériels et, donc, se tenir au courant des évolutions.

Résistance physique

En reportage, ils ou elles doivent être résistants physiquement pour porter la caméra à l'épaule (même si les nouvelles technologies ont réduit le poids de certaines d'entre elles), quelquefois en situation instable, voire dangereuse, et pour enchaîner les heures sans céder au stress.

Où l'exercer ?

Une équipe hiérarchisée

Au cinéma, les cadreur ou les cadreuses appartiennent à l'équipe " image " et travaillent sous la responsabilité des directrices ou directeurs de la photo (responsable de la lumière). Les cadreurs et cadreuses ont souvent 2 personnes qui les assistent pour gérer la mise au point et s'occuper du montage/démontage des caméras et de leurs accessoires.

En studio ou à l'extérieur

Les tournages ont lieu aussi bien en studio qu'en extérieur. Les cadreurs et cadreuses peuvent porter leur caméra à l'épaule, la poser sur un pied ou encore sur une machine permettant certains effets (un chariot fixé sur des rails permet, par exemple, d'effectuer les travellings pour filmer une voiture en mouvement).

Un emploi du temps variable

Les conditions de travail varient selon le lieu d'exercice. Les cadreurs et cadreuses bénéficient d'horaires assez réguliers sur les émissions télé en plateau qui permettent d'être sédentaires. Lorsqu'ils ou elles travaillent en reportage ou sur un film, la journée peut commencer dès l'aube pour se terminer à la nuit tombée. Se déplacer fréquemment, en France ou à l'étranger, fait partie de leur quotidien.

Les études

Après le bac

2 ans pour obtenir le BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image, éventuellement suivi d'une licence professionnelle (en 1 an) techniques du son et de l'image. 5 ans pour préparer le diplôme de l'Ensmis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, ex-Femis) spécialisation image, de l'ENSLL (École nationale supérieure Louis Lumière) section cinéma ou de l'Insas (Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion à Bruxelles). Possibilité de préparer un master mention cinéma et audiovisuel.

bac + 2

→ BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image

bac + 3

→ Bachelor cinéma et audiovisuel

→ Licence pro mention techniques du son et de l'image

bac + 5

→ Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) spécialité image

→ Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité cinéma

→ Master mention cinéma et audiovisuel

Emploi et secteur

Surtout des intermittents

La profession compte une majorité d'intermittents du spectacle. Les cadreurs et cadreuses non salariés sont rémunérés selon le travail effectué (à l'heure, à la demi-journée ou à la journée). La précarité touche des effectifs qui augmentent plus rapidement que le volume de travail disponible. Les chaînes de télé sont les plus à même de proposer des CDI (contrats à durée indéterminée).

Soigner son réseau

En dehors des chaînes de télévision et des prestataires (loueurs de matériels), les sociétés de productions audiovisuelles (cinéma, télévision et institutionnelles) assurent des emplois, surtout en Ile-de-France. Le secteur fonctionne beaucoup par cooptation et exige de se constituer un carnet d'adresses le plus tôt possible, notamment lors des stages d'études ou en faisant ses armes (gracieusement) sur des courts métrages, par exemple.

Se former pour évoluer

Le matériel évoluant sans cesse, les cadreurs et cadreuses ont intérêt à continuer à se former auprès des fabricants pour être à jour des nouveautés. Ils ou elles peuvent aussi élargir leur horizon en se spécialisant dans la prise de vue sous-marine, animalière, etc.

Après quelques années d'expérience, les cadreurs et cadreuses peuvent passer à la réalisation ou évoluer vers la direction de la photographie.

Secteur

Audiovisuel

Salaire du débutant

Au cinéma, le salaire dépend du budget des films, du nombre de jours de tournage, et de l'expérience. Les contrats sont signés à la semaine le plus souvent, il est donc difficile de faire une estimation mensuelle. La grille des salaire de la Convention collective nationale de la production cinématographique prévoit un salaire hebdomadaire minimal de 1 747,82 euros brut (base de 39h) pour un cadreur cinéma.

Pour aller plus loin

Sur le web

Association proposant des ressources sur la création audiovisuelle et multimédia, avec notamment des témoignages de professionnels.

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime me déplacer, voyager →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

Animateur de radio et de télévision

Superviseur de production virtuelle

Journaliste sportif

Chargé de post-production

Truqueur, truquiste