RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Chanteur / Chanteuse

Opéra, jazz, rock, variétés : autant de voies pour une seule voix ! Mais ne devient pas chanteur ou chanteuse qui veut. Il faudra fournir des efforts et s'entraîner sans relâche pour espérer gagner les faveurs du public et trouver sa place.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac ou équivalent**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Chanteur / chanteuse de variétés, Chanteur / chanteuse lyrique, Choriste, Interprète, Soliste

Secteur professionnel : Arts du spectacle

Centre d'intérêt : Je suis un / une artiste



© WavebreakmediaMicro/Stock.Adobe.com

Le métier

Musiques classiques...

Le chanteur ou la chanteuse lyrique interprète le répertoire classique selon le timbre de sa voix : ténor, soprano, contralto, baryton. Soliste, il ou elle interprète une partie ou l'intégralité d'une œuvre. Il ou elle peut aussi faire partie de la distribution d'opéras ou d'opérettes. Le plus souvent choriste à ses débuts, il ou elle interprète, avec d'autres chanteurs, une œuvre musicale.

...ou musiques actuelles

Le chanteur ou la chanteuse de musique actuelle (variétés, rock, jazz, rap, ou bien musiques électroniques) interprète des chansons ou des morceaux de musique nés de leur créativité ou bien composés par des auteurs-compositeurs ou des auteures-compositrices. Si la voix reste essentielle, le look et le charisme occupent une place importante dans la réussite de la carrière. Celle-ci peut-être menée en solo ou au sein d'un groupe.

Un travail régulier

Les enregistrements en studio et la promotion des albums alternent avec les concerts. Il est aussi possible de participer à des comédies musicales. Mais, en attendant, il faut travailler sa voix, prendre des cours de chant, mémoriser les textes des chansons, se constituer un répertoire, multiplier les contacts, et répéter avant d'aborder la scène.

Compétences requises

Talent

Dotés d'une grande sensibilité artistique pour interpréter les œuvres de la façon la plus juste, les chanteurs et chanteuses se caractérisent avant tout par leur talent et les émotions qu'ils arrivent à faire passer. Il faut le sens de la création pour pouvoir improviser sur scène, composer des arrangements, voire écrire des chansons et se renouveler.

Persévérance

Mais le talent ne suffit pas. Force d'expression, technique, étendue vocale (tessiture) et timbre de voix s'entretiennent au quotidien. Les chanteurs et les chanteuses doivent maîtriser différents répertoires et plusieurs langues vivantes si possible (italien, allemand dans le lyrique; anglais pour la pop ou le rap notamment) afin de chanter de façon réaliste dans ces langues. La ténacité est essentielle pour démarcher les maisons de disques et participer à des auditions. Enfin, une bonne résistance physique est indispensable pour supporter un rythme qui peut devenir intense.

Technique

Ils ou elles doivent maîtriser leur voix à la perfection et l'entretenir. Il leur faut donc connaître les techniques respiratoires, d'échauffement et de diction, savoir placer sa voix sur la musique et exploiter toutes ses possibilités. Les techniques d'interprétation et une bonne mémoire leur sont aussi indispensables.

Où l'exercer ?

Un entraînement quotidien

Les chanteurs et chanteuses professionnels ont un rythme soutenu : auditions, répétitions et représentations s'enchaînent, couplées à un perfectionnement technique et artistique quotidien. Les spécialistes du lyrique perfectionnent leur technique vocale, mais aussi leur interprétation dramatique, car il leur faut savoir jouer la comédie. Ce travail représente plusieurs heures d'entraînement par jour, en plus des représentations en soirée.

Toutes sortes de salles

Ils ou elles se produisent dans les opéras, les festivals, les salles de spectacle, les bars ou les mariages, les manifestations culturelles, les émissions de radio et de télévision. Les déplacements en France et à l'étranger sont fréquents pour assurer représentations et éventuelles tournées.

Des interlocuteurs exigeants

Les chanteurs et chanteuses lyriques répondent aux attentes des responsable de la mise en scène, des chef et cheffes d'orchestre, des directeurs et directrices artistiques. Ceux et celles qui chantent des musiques actuelles ont des obligations vis-à-vis de leur maison de disques ou de leur maison de production, sans oublier le public.

Le règne de l'intermittence

Dans la chanson, le statut d'intermittent prédomine. Seuls quelques ensembles de musique de chambre et une quinzaine d'opéras emploient des chœurs professionnels. Les postes permanents sont rares et très recherchés.

Les études

Après la 3e

Conservatoire départemental ou régional dès l'âge de 6 ans parallèlement à la scolarité, doublé ou non d'une classe CHAM (classes à horaires aménagés musique). A la clé : DNOP (diplôme national d'orientation professionnelle), spécialité musique ou DEM (diplôme d'études musicales). 3 ans pour le Bac techno S2TMD sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse, filière musique.

Après le bac

3 ans pour le DNSP (diplôme national supérieur professionnel) de musicien, spécialité instrumentiste-chanteur. 5 ans pour obtenir les diplômes de formation supérieure en musique des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris ou de Lyon, l'École d'art lyrique de l'opéra (à Paris ou à Lyon), ou le Diplôme supérieur de musique (spécialité chant) de l'école normale de musique Alfred Cortot.

bac ou équivalent

→ Bac techno S2TMD sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse enseignement spécifique musique

→ Diplôme d'études musicales

→ Diplôme national d'études de musique

bac + 3

→ Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline chef d'ensemble instrumentaux ou vocaux

→ Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline création musicale contemporaine

→ Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline instrumentiste-chanteur

bac + 5

→ Diplôme de 2ème cycle supérieur de musique de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot

→ Diplôme de 2nd cycle supérieur de musique du CNSMD de Paris

Emploi et secteur

Le cap de l'audition

Responsables de théâtre, organisateurs de concerts ou de spectacles peuvent solliciter les chanteurs et chanteuses sortant d'un centre de formation lyrique ou les lauréats et lauréates d'un concours. Mais de manière générale, les artistes doivent passer des auditions pour décrocher des contrats. Ils ou elles connaissent alors la compétition et doivent faire preuve de patience, car la concurrence est rude. Des

émissions comme The Voice ou La Nouvelle Star ont permis à certains et certaines de se faire connaître.

L'importance du réseau

Les chanteurs et chanteuses émergeants peuvent avoir recours à des agents et agentes artistiques, pour les aider dans leur carrière. Mais il leur faut souvent forcer eux-mêmes le destin et démarcher les maisons de disques, producteurs, directeurs d'opéras, éditeurs de musique, etc. Se constituer un carnet d'adresses, y compris de pairs, est essentiel pour réussir.

Une insertion difficile

Pour compléter leurs revenus, la plupart des chanteurs et chanteuses doivent se tourner vers des activités comme l'enseignement, les chœurs, etc. Travailler comme soliste représente un aboutissement pour nombre de chanteurs et chanteuses, mais exercer en tant que choriste permet de faire ses armes. Les comédies musicales qui se sont multipliées constituent également un vivier d'emplois.

Secteur

Arts du spectacle

Salaire du débutant

Un chanteur est dans la plupart des cas rémunéré au cachet. Celui-ci varie beaucoup selon sa notoriété et la nature de la prestation. La rémunération peut être complétée par une rétribution au titre des droits d'auteur. Le cachet de représentation minimum pour un choriste débutant est de 102 à 126 euros par représentation.

Pour aller plus loin

Sur le web

Fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles

Site du ministère de la Culture et de la communication : études et actualités sur la musique

Pour tout savoir sur le statut d'intermittent du spectacle notamment.

Informations sur les métiers et formations en musique de la Philarmonie de Paris

Médiathèque de la Philharmonie de Paris

Centre d'intérêt

Je suis un / une artiste →

Autres métiers à découvrir

- Accordeur de piano
- Responsable de casting (régisseur de distribution)
- Producteur
- Disc-jockey (disque-jockey)
- Chorégraphe