



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ONISEP

L'INFORMATION
POUR L'ORIENTATION

Chargé / Chargée de post-production

Assurer la qualité artistique et technique d'une production audiovisuelle (film, série, fiction, documentaire, émission de télévision...) avant sa diffusion auprès du grand public, telle est la mission du ou de la chargé/e de post-production.

SOMMAIRE

Le métier

Les études

Emploi et secteur

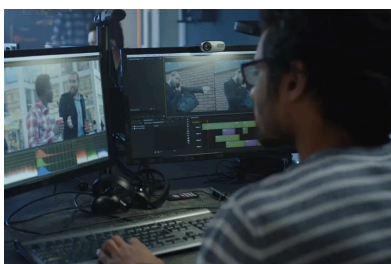
Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centres d'intérêt : Je rêve d'un métier artistique, Je veux travailler dans le spectacle, Tv, ciné, radios : ces univers me fascinent



© EvgeniyShkolenko/iStock/Getty Images

Le métier

Le ou la chargé/e de post-production supervise et coordonne toutes les étapes après le tournage d'une production audiovisuelle (film, série, fiction, documentaire, émission de télévision...) pour en garantir sa qualité. Selon un calendrier qu'il ou elle a précédemment établi, il ou elle établit des devis conformes au cahier des charges des différentes productions audiovisuelles. Une fois le projet validé, il ou elle choisit les membres de l'équipe technique avec qui il ou elle va travailler, et collabore étroitement avec le producteur ou la productrice, le réalisateur ou la réalisatrice. Il ou elle gère l'ensemble du processus technique : réception et visionnage des rushes (enregistrements des séquences brutes), montage image offline, étalonnage des couleurs, montage audio, fabrication des bruitages, synchronisation des voix, doublage, audio-transcription, ajout d'effets spéciaux et d'habillages, génériques, titres, etc. en prêtant toute son attention aux détails (vérification des transitions, des effets sonores, de l'harmonie visuelle...), avant de livrer le PAD (prêt à diffuser) aux distributeurs ou aux plateformes de diffusion. À noter : le ou la chargé/e de post-production peut aussi travailler au sein d'un studio de développement de jeux vidéo ou de films d'animation. Dans ce cas, il ou elle intervient après la fabrication des images, en réalisant un cahier des charges techniques prenant en compte l'intention artistique du réalisateur, avant de sélectionner des techniciens chargés de créer le jeu vidéo ou le film d'animation. Des compétences techniques (logiciels de montage, outils de post-production...), une aisance pour communiquer avec différents médias (cinéma, télévision, plateformes de streaming), le sens de l'organisation et de la méthode, et une certaine disponibilité sont nécessaires pour devenir chargé/e de post-production, le plus souvent intermittent/e du spectacle.

Les études

Après le bac

2 ans pour préparer le BTS métiers de l'audiovisuel, option métiers du montage et de la postproduction. 3 ans (1 an après un bac + 2) pour la licence professionnelle cinéma et audiovisuel techniques du son et de l'image. 2 à 3 ans pour préparer un diplôme d'école privée en audiovisuel. 5 ans pour préparer le diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Femis), spécialité montage ; le master mention cinéma et audiovisuel.

bac + 2

→ [BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du montage et de la postproduction](#)

→ [BTS métiers de l'audiovisuel option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements](#)

bac + 3

→ [Licence pro mention techniques du son et de l'image](#)

bac + 5

[→ Chef monteur \(FEMIS\)](#)

[→ Master mention cinéma et audiovisuel](#)

Emploi et secteur

Secteur

Audiovisuel

Pour aller plus loin

Sur le web

[Association proposant des ressources sur la création audiovisuelle et multimédia, avec notamment des témoignages de professionnels.](#) ↗

Centres d'intérêt

[Je rêve d'un métier artistique](#) →

Autres métiers à découvrir

Superviseur de production virtuelle

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Réalisateur 3d

Producteur