RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Comédien / Comédienne

Incarner un rôle sur scène ou à l'écran, apparaître dans un téléfilm ou un spot publicitaire ou bien doubler un personnage, telles sont les multiples facettes du métier de comédien ou comédienne. Ce métier passion requiert une grande persévérance.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac ou équivalent**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Acteur / actrice de cinéma

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel, Marketing, publicité

Centre d'intérêt : Je suis un / une artiste



© Laurence Prat/Onisep

Le métier

Mémoriser et interpréter

Incarner un personnage, communiquer des émotions ou encore faire vivre un texte, tel est l'art des comédiens et des comédiennes. Sous la direction d'un metteur ou d'une metteuse en scène, d'un réalisateur ou d'une réalisatrice, ces artistes consacrent de longues heures à la mémorisation de dialogues, à la lecture et aux répétitions avec leurs partenaires, sans compte les essayages de costumes et le maquillage. Figurants ou figurantes, premiers ou seconds rôles, utilisent différentes techniques (vocales, gestuelles, corporelles et respiratoires) pour donner vie à leur personnage et captiver l'auditoire.

Préparer et attendre

Chaque spectacle nécessite un travail particulier. La compréhension du personnage, l'apprentissage du texte, les répétitions, les représentations, les tournées, les tournages ou les enregistrements constituent le quotidien des comédiens et des comédiennes. Leur calendrier est rythmé par des périodes de travail intense et d'autres d'attente d'une proposition.

Toujours en action

En dehors des périodes de travail proprement dites, les comédiens prennent des cours pour améliorer leur technique, ils vont voir des pièces ou des films, fréquentent les festivals, etc. afin d'enrichir leur jeux et leur carnet d'adresses en fréquentant réalisateurs et réalisatrices, *directeurs et directrices de casting (régisseurs ou régisseuses de distribution)*, agents et agentes, producteurs et productrices, etc.

Compétences requises

Artiste polyvalent

Le comédien ou la comédienne doit s'efforcer à la polyvalence. Maîtriser une langue étrangère, le chant, la danse voire la musique permet de répondre a davantage de proposition, notamment aux comédies musicales qui ont le vent en poupe. Le charisme, la détermination et la persévérance figurent aussi parmi les qualités à posséder pour se distinguer des autres candidats, obtenir un rôle, ou relancer ses contacts.

Mémoire et technique

L'apprentissage de textes étant une composante essentielle de la profession, de grandes capacités de concentration et de mémorisation sont nécessaires. La maîtrise de différentes techniques (vocales, respiratoires et corporelles) est aussi importante. Elle permet d'avoir une bonne élocution et une certaine maîtrise de soi.

Rigueur

Une bonne hygiène de vie est essentielle pour durer dans le métier. S'entretenir et prendre soin de soi pour toujours apparaître au top est important pour donner envie aux metteurs et metteuses en scène, ainsi qu'aux réalisateurs et aux réalisatrices de vous embaucher, mais aussi pour tenir te rythme intense des tournages et représentations théâtrales.

Où l'exercer ?

Auditions

Pour se faire connaître et décrocher un rôle, les *castings (auditions)* sont des passages obligés. Les comédiens et comédiennes qui débutent ne peuvent compter sur un agent ou une agente artistique pour développer les contacts professionnels et rechercher des contrats. La quête de travail fait partie du métier.

Emploi du temps décalé

Le rythme de vie des acteurs et actrices est fait de hauts et de bas. Il peut être intense entre la recherche de rôles et les répétitions, les déplacements fréquents à l'occasion de représentations (tournées, festivals) ou de rencontres professionnelles. Leurs horaires de travail sont décalés : les spectacles ont souvent lieu tard le soir et le week-end. A cela peut suivre des périodes de creux qu'il faut apprendre à gérer.

Statut d'intermittent

La profession est marquée par la précarité. Rares sont les personnes salariées, rattachées à une troupe ou un théâtre. La concurrence est rude, l'insertion difficile, sans assurance de réussite. Une alternance de périodes de travail et d'inactivité est la règle. Le statut dominant est celui d'intermittent du spectacle (91% des 41 000 artistes d'art dramatique recensés par le CPNEF-SV). Ce statut permet de percevoir des allocations en complément des revenus, à condition d'avoir cumulé suffisamment d'heures dans l'année.

Les études

Après la 3e

2 ans pour préparer le DNOP d'art dramatique dans un conservatoire ou le DET (diplôme d'études théâtrales) prochainement remplacé par le Diplôme national d'études de théâtre (DNET).

Après le bac

2 ans pour un DEUST théâtre ; 3 ans pour un certificat d'école en art dramatique; le DNSP de comédien; une Licence en arts du spectacle ; une formation de comédien en écoles privées (durée variable).

5 ans pour le Diplôme arts et techniques du théâtre parcours acteur de l'Ensatt Lyon, ou un Master en arts du spectacle

bac ou équivalent

→ Diplôme d'études théâtrales

→ Diplôme national d'études de théâtre

bac + 2

→ Classe d'art dramatique (bac + 2)

→ DEUST formation de base aux métiers du théâtre

→ DEUST théâtre

bac + 3

→ Diplôme arts et techniques du théâtre parcours acteur

→ Diplôme national supérieur professionnel de comédien

→ Formation de comédien (école privée d'art dramatique)

→ Licence mention arts du spectacle

bac + 5

→ Master mention arts de la scène et du spectacle vivant

Emploi et secteur

Constituer un réseau

Au-delà des auditions, le réseau professionnel constitue un atout indiscutable pour tout artiste. Le « bouche à oreille » et les connaissances sont de bons moyens pour se tenir au courant des futurs *castings (auditions)* ou projets et pour faire parler de soi. Multiplier les rencontres renforce les chances d'obtenir un contrat, tout comme la polyvalence.

Compléter ses revenus

Il est très difficile de vivre du métier. Faute de proposition, on peut rester plusieurs mois sans jouer. La plupart des artistes du spectacle multiplient donc leurs activités pour compléter leurs revenus. Les plus chanceux et chanceuses trouvent des opportunités dans leur domaine (tournage de film publicitaire, doublage de film, spectacle d'entreprises ou d'écoles, animation dans des parcs de loisirs etc.) ; les autres se tournent vers d'autres secteurs (enseignement, administration voire production).

Faire évoluer sa carrière

S'agissant des perspectives d'évolution professionnelle, chaque parcours est personnel et unique. Néanmoins, quelques tendances se dégagent : des acteurs et actrices se tournent vers la mise en scène, d'autres montent leur propre compagnie de théâtre ou encore se lancent dans la gestion d'une structure artistique. Le coaching (mentorat) ou l'écriture sont aussi des pistes.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Marketing, publicité

Salaire du débutant

Les comédiens sont le plus souvent payés au contrat ou au cachet (très peu d'entre eux touchent un salaire fixe mensuel).

Pour aller plus loin

Sur le web

Site du ministère de la Culture et de la Communication

L'Afdas rassemble les branches professionnelles des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Dispose d'un observatoire des métiers.

Pour tout savoir sur la statut d'intermittent notamment.

Librairie

PARCOURS



Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €



PARCOURS

Les métiers de la culture et du patrimoine

Paru le 15/09/2022
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centre d'intérêt

Je suis un / une artiste →

Autres métiers à découvrir

- Responsable de casting (régisseur de distribution)
- Producteur
- Cascadeur
- Maquilleur artistique
- Accessoiriste