RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Costumier / Costumière

L'habit fait le moine, du moins sur scène ! Le costumier ou la costumière habille les artistes en fonction de la psychologie des personnages à incarner. Ses créations doivent se fondre harmonieusement dans les décors et servir la mise en scène.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 3**

Salaire débutant : **2156 €**

Statuts : **Statut artisan, Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Assistant costumier / assistante costumière, Concepteur / conceptrice de costumes, Costumier / costumière de scène, Costumier-réalisateur / costumière-réalisatrice, Couturier / couturière spectacle, Créateur / créatrice de costumes

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime le travail manuel, J'aime me déplacer, voyager, J'aime dessiner, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle, Je suis un / une artiste



© FOTOGRAFIA INC./E+/Getty Images

Le métier

S'adapter au contexte

Au cinéma, le costumier ou la costumière fait attention au moindre détail, le cadrage serré d'une caméra pouvant facilement révéler un défaut. Pour un film d'époque, il faut effectuer des recherches documentaires, historiques et iconographiques sur la période concernée : formes, couleurs, tissus des vêtements. D'une manière générale, il faut s'efforcer de traduire le plus fidèlement possible les idées des metteurs et metteuses en scène ou réalisateurs et réalisatrices, et réaliser des vêtements dans lesquels les acteurs et actrices se sentiront bien.

Réaliser un costume

Le costumier ou la costumière présente à la personne responsable de la réalisation ou de la mise en scène des maquettes ou des croquis accompagnés d'échantillons. Si les modèles proposés sont acceptés, il faut ensuite acheter les tissus, les couper aux mensurations des acteurs et actrices et les coudre. En cas de besoin, des retouches sont faites directement sur les comédiens et comédiennes qui font plusieurs essayages.

Respecter un budget

Le budget d'un spectacle ou d'un film ne permet pas toujours de créer des costumes de toutes pièces. Parfois des vêtements sont loués dans des magasins spécialisés ou chinés. Les habits sont alors utilisés en l'état ou transformés. Entretien des vêtements, organisation du flux pour le spectacle et stockage font aussi partie de leurs attributions.

Compétences requises

Créativité et culture

Son imagination fertile ne l'empêche pas de s'inspirer des modèles conçus par ses prédécesseurs et de respecter certaines règles. Le costumier ou la costumière connait l'histoire de l'art, du spectacle et du costume, son évolution à travers les siècles, les techniques de coupe propres à chaque époque. Cela permet d'adapter les vêtements à chaque période de l'histoire, selon le contexte de la production artistique.

Rapidité et organisation

Les délais de préparation d'un film ou d'un spectacle étant souvent serrés, il ou elle doit être capable de travailler dans l'urgence. Tout doit être prêt le jour J ! Il faut veiller à ce que le budget prévu ne soit pas dépassé, diriger avec efficacité les couturiers et couturières chargés de confectionner les costumes pour chaque acteur ou actrice. Il faut également régler l'ordre d'apparition des costumes et le ballet des habilleurs et habilleuses qui aident les artistes à changer de tenue entre deux scènes, gérer les nettoyages, les réparations ou même le stockage.

Un bon sens relationnel

Capable d'écouter, ce ou cette spécialiste prend en compte les instructions du réalisateur ou de la réalisatrice, ainsi que les remarques des acteurs et actrices qui portent les vêtements. Il ou elle sait faire preuve de souplesse et de disponibilité. Sur un spectacle, un film, il ou elle entretient une relation privilégiée avec les artistes.

Où l'exercer ?

En atelier et à l'extérieur

Le costumier ou la costumière travaille dans un atelier de confection, en amont du spectacle ou du tournage. Il ou elle se déplace aussi chez les fournisseurs ou loueurs de costumes. Sa présence est également attendue sur les plateaux de tournage, dans les loges ou dans les coulisses des lieux de représentation. L'été, ce ou cette spécialiste en couture peut accompagner les artistes sur la route des festivals; son calendrier suit alors le rythme des horaires décalés propres au secteur artistique : soirée, week-end ou jours fériés.

Au sein d'une équipe

Le travail s'effectue en étroite relation avec le metteur ou la metteuse en scène, le producteur ou la productrice, le décorateur ou la décoratrice scénographe, le maquilleurs ou la maquilleuse. Il arrive de coordonner une équipe, composée de couturiers, tailleuses, chapeliers, bottiers, habilleuses, etc. et de gérer également les relations avec les fournisseurs. Le costumier ou la costumière aux doigts de fées peut effectuer des retouches à la demande, et se trouve à proximité des acteurs et actrices lors des essayages.

Intermittent du spectacle

Dans la majorité des cas, c'est le statut d'intermittent du spectacle qui prévaut : les postes permanents sont rares. Habitués à l'alternance de périodes d'activité et de chômage, le costumier ou la costumière se tient constamment à l'affût des éventuelles collaborations et entretient son réseau professionnel, afin de limiter les périodes d'inactivité.

Les études

Après le bac

3 ans après le bac pour préparer le diplôme de scénographie costumes de l'Ecole du TNS ou le DN MADE mention mode ou mention spectacle ou une licence professionnelle Métiers du spectacle : scénographie, décor et costume pour la scène, le cinéma et l'événementiel ; 5 ans pour le diplôme arts et techniques du théâtre parcours conception costumes de l'Ensatt (entrée à bac + 2).

bac + 3

→ Diplôme de scénographie costumes

→ DN MADE mention mode

→ DN MADE mention spectacle

→ Licence pro mention métiers du spectacle : scénographie, décor et costume pour la scène, le cinéma et l'événementiel

bac + 5

→ Diplôme arts et techniques du théâtre parcours conception costume

Emploi et secteur

Un large éventail d'employeurs

Compagnies, théâtres, opéras, associations culturelles sont autant d'employeurs potentiels pour les costumiers et costumières qui peuvent aussi habiller chanteurs, danseuses, musiciens, mais aussi des présentateurs et présentatrices ou des mannequins. Mais on ne compte que quelques centaines de professionnels et professionnelles en exercice en France ; les places sont rares !

Une réputation à entretenir

Le titre de « costumier-créateur » est réservé à ceux et celles qui ont fait leurs preuves. Une consécration qui permet, par exemple, de travailler pour la Comédie française. L'artistique supplante souvent, dans ce cas, la couture. Dans les autres domaines, les costumiers et costumières ayant de l'expérience peuvent devenir responsables costumes, réalisateurs de costumes puis cheffes costumières, prenant en charge des équipes et des projets de plus en plus importants.

Des activités à diversifier

Même si le monde du spectacle est un secteur dynamique, on constate que la durée des contrats des intermittents diminue. Des travaux d'appoint peuvent s'avérer nécessaires pour augmenter leurs revenus. Mais c'est souvent par passion que les

costumiers et costumières cumulent les activités de couture : robes de soirée, robes de mariée, vêtements, les occasions d'exploiter leurs compétences dans d'autres univers que le spectacle vivant ou l'audiovisuel ne manquent pas.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Salaire du débutant *

À partir de 2156 euros brut par mois.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant

Centre national du costume et de la scène

Librairie



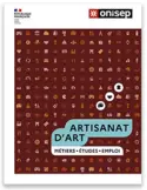
PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

PARCOURS

Artisanat d'art



Paru le 12/06/2023
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime le travail manuel →

J'aime me déplacer, voyager →

J'aime dessiner →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Je suis un / une artiste →

Autres métiers à découvrir

Accessoiriste

Machiniste-constructeur ou machiniste plateau

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur

Cascadeur