RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Critique d'art

Rendre compte en quelques lignes d'une actualité artistique, rencontrer des artistes, visiter des expositions, participer à des conférences, telles sont quelques-unes des nombreuses activités du ou de la critique d'art.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 3**

Statut : **Indépendant**

Synonymes : Écrivain / écrivaine, Journaliste

Secteurs professionnels : Culture - patrimoine, Édition, librairie, bibliothèque

Centres d'intérêt : J'aime communiquer, convaincre, J'aime jouer avec les mots



© PeopleImages/iStock.com

Le métier

Différents types d'écrits

La principale activité du ou de la critique d'art consiste à écrire sur l'art. Mais pas question d'écrire sans avoir effectué en amont un long travail de recherche ou rencontré l'artiste et vu ses œuvres ! Souvent associé aux métiers de journaliste et d'écrivain ou d'écrivaine, le ou la critique d'art s'en distingue par sa prise de position et l'analyse critique des arts sur lesquels il ou elle travaille. Selon son commanditaire (maison d'édition, revue, musée, artiste) ou les projets qu'il ou elle mène, les sujets varient et les écrits peuvent être de différents types : préfaces de catalogues, livres, articles, etc.

Commissaire d'exposition

Le ou la critique d'art peut également être sollicité ou sollicitée pour concevoir et organiser une exposition artistique temporaire : il ou elle est alors commissaire d'exposition ou " curator ". Sous ce statut, il ou elle définit la problématique ou la thématique de l'exposition, sélectionne les œuvres et les artistes, détermine la mise en espace des œuvres dans le lieu accueillant le projet ainsi que leur restitution auprès des publics sous toute forme de diffusion (affiches publicitaires, catalogue, etc.). Et, lorsqu'un catalogue est imprimé, il ou elle en rédige les textes.

Compétences requises

Une expertise artistique

Le ou la critique d'art possède de grandes connaissances sur l'histoire de l'art et l'art contemporain, mais également sur le milieu artistique, les institutions et le marché de l'art. Généralement spécialiste d'un art ou d'une période artistique en particulier, il ou elle doit toutefois être capable de situer n'importe quelle œuvre dans l'histoire, de l'analyser et de juger sa qualité.

Un sens critique

Son expertise artistique lui permet de se positionner et d'émettre un jugement qualitatif sur une proposition artistique. L'ouverture d'esprit tient alors une place importante. Toute proposition n'est cependant pas recevable et le ou la critique d'art se doit alors de dénoncer les aberrations et tromperies quand elles existent.

Des compétences rédactionnelles

Le ou la critique d'art doit posséder des compétences rédactionnelles. Il ou elle présente les œuvres, mais explique également ce qu'il y a à comprendre, à voir et à ressentir face à elles. Pour que ses textes puissent être compris par différents publics (novices ou non), son style doit être fluide et accrocheur, et il ou elle doit être capable d'adapter son écrit selon le support (livre, article, catalogue).

Où l'exercer ?

Disponibilité et mobilité

Le ou la critique d'art a une activité qui l'oblige à se rendre de façon régulière dans des lieux culturels divers et variés, plus ou moins éloignés de son domicile. Entre deux rendez-vous avec des artistes, il ou elle se rend dans des expositions, des vernissages, participe à des conférences, intervient dans des débats... Disponibilité et mobilité sont donc de rigueur.

Indépendance et autonomie

Le ou la critique d'art travaille majoritairement de manière indépendante, en free lance. Il ou elle dispose alors d'une certaine liberté et autonomie : il ou elle doit donc s'organiser, gérer son emploi du temps afin de pouvoir respecter les délais qui lui ont été impartis pour réaliser ses différentes missions.

Sous contrat(s)

Le ou la critique d'art travaille avec différents partenaires : maisons d'édition, revues, journaux, musées, artistes, municipalités. Toute prestation, qu'elle lui ait été confiée ou commandée, est cadrée en termes de nombre de signes, de temps de rédaction, de financement, de salaire, etc., par un contrat qui peut être plus ou moins négocié selon la notoriété du critique.

Les études

Après le bac

De bac + 3 : licences histoire de l'art et archéologie, arts plastiques. Diplôme de l'Iesa (Institut d'études supérieures des arts) à bac + 5 : masters histoire de l'art, arts plastiques, création artistique ... Diplôme de l'École du Louvre.

bac + 3

→ Diplôme du premier cycle de l'École du Louvre

→ Licence mention arts plastiques

→ Licence mention histoire de l'art et archéologie

bac + 5

→ Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre

→ DNSEP option art

→ Master mention arts plastiques

→ Master mention création artistique

→ Master mention histoire

→ Master mention histoire de l'art

Emploi et secteur

Une insertion difficile

Il est extrêmement difficile de devenir critique d'art. L'accès à la profession est souvent une question de chance et de rencontres. Autant dire que le réseau professionnel tient une place déterminante, et participer activement à l'actualité artistique (vernissages, expositions, débats, conférences) est capital.

De plus, les membres de l'Aica (Association internationale des critiques d'art) sont officiellement reconnus par la profession. Pour entrer dans cette association, il faut déjà avoir produit différents écrits, s'être fait remarquer et être parrainé ou parrainée par deux critiques d'art, également membres de l'Aica.

Une activité complémentaire

La critique d'art est une activité très précaire, qui ne permet pas de vivre décemment, surtout lorsque l'on ne bénéficie pas d'une certaine notoriété. Il est donc nécessaire d'avoir une activité principale qui assure une rémunération fixe. La plupart des critiques d'art sont avant tout des enseignants ou des enseignantes, des conseillers ou des conseillères artistiques dans des municipalités, etc.

Pour les personnes débutantes, la critique est souvent une activité bénévole, le temps de percer et de se faire un nom dans le milieu.

Secteur

Culture - Patrimoine

Édition, librairie, bibliothèque

Salaire du débutant

Variable selon les contrats et la notoriété du critique.

Pour aller plus loin

Centres d'intérêt

J'aime communiquer, convaincre →

J'aime jouer avec les mots →

Autres métiers à découvrir

Responsable de projets culturels

Conservateur du patrimoine

Guide-conférencier

Antiquaire

Artiste graffeur professionnel