



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ONISEP

L'INFORMATION
POUR L'ORIENTATION

Danseur / Danseuse

Arabesque, saut, pas chassé : les pas de danse varient autant que les genres. En danse classique comme en hip-hop, le danseur ou la danseuse allie expression artistique et performance physique. Son quotidien : échauffements, auditions et représentations.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac ou équivalent**

Salaire débutant : **1868 €**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Artiste chorégraphique

Secteur professionnel : Arts du spectacle

Centres d'intérêt : J'aime bouger, Je rêve d'un métier artistique, Je rêve de travailler à l'étranger, Je veux travailler dans le spectacle, Le sport est ma passion



© Elkor/iStock/Getty Images

Le métier

Travail du corps...

Classique, contemporaine, de salon, orientale, jazzy, hip-hop : les styles de danse co-existent avec des techniques propres. Mais pour le danseur ou la danseuse, un entraînement physique de plusieurs heures par jour est nécessaire, car son corps est un outil de travail dont il faut prendre soin. Il faut enchaîner échauffements, étirements, répétitions spectacles, massage, etc.

... et de l'esprit

Si l'entraînement et la mémorisation des pas sont indispensables pour interpréter une chorégraphie, l'étude des livrets (des ballets ou des opéras, par exemple) permet de s'imprégner de l'œuvre à jouer. Le danseur ou la danseuse raconte une histoire, exprime des sentiments et des émotions voulus par les composition et la chorégraphie. Dans certains cas, le danseur ou la danseuse peut prendre part au processus de création d'une danse. Il ou elle assiste alors la ou le chorégraphe, en lui faisant des propositions artistiques.

Une passion dévorante

Le danseur ou la danseuse partage son temps entre les échauffements, les répétitions, les auditions, les représentations, les tournées et les stages de perfectionnement. Son souci : conserver une souplesse corporelle et atteindre un niveau de technique qui lui permettront de décrocher des rôles dans des spectacles ou des représentations artistiques.

Compétences requises

De la persévérance

Outre le talent, un travail quotidien et une excellente condition physique sont nécessaires pour acquérir une technique parfaite et des capacités corporelles indispensables comme la souplesse, l'endurance, l'équilibre ou le sens du rythme. Il ne suffit pas de commencer jeune, encore faut-il faire preuve de persévérance et de rigueur. Les danseurs et danseuses sont à la fois artistes et sportifs de haut niveau !

Créativité et culture

Les danseurs et danseuses doivent faire preuve de créativité et de sensibilité artistique pour donner une interprétation personnelle d'une chorégraphie et se démarquer. Ils ou elles maîtrisent l'espace scénique et possèdent une bonne culture chorégraphique. Enfin, il leur faut conjuguer ouverture d'esprit et adaptabilité, car les spectacles de danse peuvent mélanger les genres et les disciplines, comme dans les comédies musicales, par exemple. La maîtrise de l'anglais est un plus incontestable pour rejoindre une troupe intégrant des artistes de différentes nationalités.

Des nerfs solides

Faire carrière dans la danse demande une personnalité affirmée et une bonne connaissance de soi et de ses limites. Les danseurs et les danseuses doivent se présenter avec conviction aux auditions, se remettre en question, supporter la compétition mais savoir aussi travailler en équipe, enchaîner les répétitions, alterner tournées et périodes d'inactivité.

Où l'exercer ?

Lieux variés

Les danseurs et danseuses se produisent dans des centres chorégraphiques, salles de spectacle, théâtres, opéras, festivals, spectacles de rue. Ils ou elles peuvent aussi exercer dans le secteur de l'animation touristique, institutionnelle ou culturelle : parcs d'attractions, galas d'entreprise, écoles, associations culturelles. Il leur arrive également d'accompagner un chanteur ou une chanteuse sur un plateau de télévision, par exemple.

Grande mobilité

Pour multiplier les opportunités, les danseurs et les danseuses sont mobiles. Ils ou elles parcourent la France et au-delà, dans le but de se produire le plus possible et ainsi vivre de leur art. Pour chaque spectacle, il faut s'adapter à un style, un lieu, une chorégraphie. Les compagnies de danse étant souvent multiculturelles, la maîtrise de l'anglais est un atout.

Du côté de l'enseignement

Ceux et celles qui sont titulaires du DE (diplôme d'État) de professeur de danse, nécessaire pour enseigner, peuvent exercer dans les écoles de danse privées, les centres socioculturels, les maisons des jeunes. Les danseurs et les danseuses interviennent aussi dans les établissements classés par l'État (conservatoires à rayonnement départemental, régional), mais doivent passer un concours de la fonction publique territoriale pour être titulaires. À l'issue de ce concours, ils ou elles peuvent passer le CA (certificat d'aptitude).

Les études

Après la 3^e

La danse s'apprend en conservatoire dès l'âge de 6 ans, et parallèlement à la scolarité. Les meilleurs intégreront l'école de danse de l'Opéra de Paris, les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon, etc. La durée de formation est variable selon le parcours et se poursuit tout au long de la carrière.

bac ou équivalent

→ [Diplôme d'études chorégraphiques](#)

→ [Diplôme national d'études de danse](#)

bac + 3

→ [Diplôme national supérieur professionnel de danseur](#)

bac + 4

→ [Diplôme de 2nd cycle supérieur de notation du mouvement du CNSMD de Paris](#)

bac + 5

→ [Master mention danse](#)

Emploi et secteur

Se faire connaître

Les débutants et débutantes trouvent du travail en se présentant aux auditions, d'autres investissent la rue (dances urbaines). Pour réussir, il faut multiplier les contacts et se constituer un carnet d'adresses. Les concours permettent aussi de se démarquer.

Peu d'emplois stables

Le nombre de spectacles de danse a augmenté, comme le nombre de grandes compagnies (ballets de Bordeaux, du Capitole, de Marseille, du Rhin, de Nice, de Lorraine, de Monaco, de Biarritz, etc.). Mais la concurrence est rude. La plupart des danseurs et danseuses sont des intermittents du spectacle : en dehors de l'enseignement et des structures publiques, très peu occupent un emploi permanent. Pour s'assurer un salaire décent, nombre de danseurs et danseuses exercent un travail d'appoint.

Préparer sa reconversion

Une carrière se construit en intégrant des compagnies de plus en plus importantes et en interprétant plus de solos notamment. Mais, aux alentours de 40 ans, les danseurs et danseuses pensent à « raccrocher les chausses », car leur corps supporte moins bien le rythme intensif des entraînements quotidiens. Il est alors temps de se tourner

vers d'autres activités moins exigeantes, comme la chorégraphie ou l'enseignement. D'autres prennent la direction d'une école de danse ou exercent des fonctions administratives.

Secteur

Arts du spectacle

Salaire du débutant *

À partir de 1868 euros brut par mois, pour les titulaires du DE de professeur de danse. Dans le secteur public, il faut compter 61.05 euros pour 3 heures de répétition et 159.56 par cachet (sachant qu'une représentation peut valoir plusieurs cachets). Dans les établissements privés, il est prévu un minimum de 46.60 euros pour 3 heures de répétition (93.22 en tournée) et 142.55 euros par cachet.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

[Site du ministère de la Culture et de la Communication : récapitulatif des formations publiques en danse](#) ↗

[Centre national de la danse, lieu ressource et d'information.](#) ↗

[Médiathèque de la Philharmonie de Paris](#) ↗

Librairie



PARCOURS

Les métiers de la culture et du patrimoine

Paru le 15/09/2022

Broché • 12,00 € ↗

PDF • 8,00 € ↗

Centres d'intérêt

[J'aime bouger](#) →

[Je rêve d'un métier artistique →](#)

[Le sport est ma passion →](#)

Autres métiers à découvrir

Artiste de cirque

Professeur de musique ou de danse

Accordeur de piano

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur