RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Décorateur-scénographe / Décoratrice-scénographe

Mettre en scène une exposition, réaliser le décor d'une émission ou reconstituer un salon dans un film d'époque, ces missions ont un point commun : elles sont l'œuvre du décorateur-scénographe ou de la décoratrice-scénographe. Ses meilleures armes : créativité et ingéniosité.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 3**

Salaire débutant : **2670 €**

Statuts : **Statut artisan, Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Chef décorateur / cheffe décoratrice, Scénographe

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel, Culture - patrimoine

Centres d'intérêt : J'aime me déplacer, voyager, J'aime dessiner, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© Ignatiev/E+/Getty Images

Le métier

Etudier le projet

À la fois artiste et technicien ou technicienne, le décorateur-scénographe ou la décoratrice-scénographe met sa créativité au service d'un texte ou d'un projet artistique. Décors peints en trompe-l'œil ou volumes dépouillés, tout est permis à condition de coller à la vision du projet et de s'adapter aux contraintes techniques et budgétaires. Au musée, il s'agit de mettre les œuvres en scène et aménager des espaces de circulation en fonction du nombre de visites attendues. Sur un plateau, il faut créer une ambiance en tenant compte de la position des caméras ou des acteurs et actrices, reconstituer un décor ou créer un environnement imaginaire.

Faire une proposition

Le ou la scénographe commence par dessiner des plans du décor. Il ou elle construit ensuite une maquette en 3D, à l'aide d'un logiciel de CAO (conception assistée par ordinateur), afin de visualiser l'emplacement des projecteurs, le trajet du son, les entrées et sorties des comédiens, comédiennes ou des visiteurs et visiteuses, etc. De nombreuses réunions avec le réalisateur ou la réalisatrice ou bien avec l'entreprise cliente sont nécessaires pour valider chaque étape.

Construire, encadrer

Vient enfin le recrutement des équipes qui réaliseront les décors, le choix et la commande des matériaux et accessoires. Le ou la scénographe coordonne le travail des techniciens, techniciennes, artisans et artisanes ; veille au respect des délais, puis au stockage et/ou recyclage des décors.

Compétences requises

Créativité et technique

Le décorateur-scénographe ou la décoratrice-scénographe allie créativité et maîtrise des moyens techniques pour donner vie à ses idées et les transmettre à l'équipe de construction du décor. Il lui faut concevoir des décors adaptés à chaque lieu et conformes aux règles de sécurité. Pris entre les intentions du metteur ou de la metteuse en scène (ou bien du conservateur ou de la conservatrice de musée) et les contraintes financières, il ou elle sait évaluer et respecter le coût d'un projet.

Culture artistique recommandée

Difficile de restituer une époque, de reproduire un lieu ou de mettre en valeur des œuvres sans connaître l'histoire de l'art. Le décorateurs-scénographe ou la décoratrice-scénographe doit aussi posséder de solides notions en architecture, design et graphisme. Un bon coup de crayon permet en outre de traduire des intentions sur le papier avant de passer sur l'ordinateur, où la maîtrise des logiciels de CAO (conception assistée par ordinateur) est nécessaire.

Polyvalence et réactivité

Organisation, créativité, astuce, le ou la scénographe n'hésitent pas à mettre la main à la pâte pour créer son décor : avec peinture, couture, etc. Polyvalence, qualités relationnelles d'écoute et de management, sont nécessaires pour travailler en équipe. Enfin, il faut s'adapter et réagir rapidement face aux imprévus.

Où l'exercer ?

Des interactions variées

Au théâtre, les décorateurs-scénographes et les décoratrices-scénographes travaillent avec des metteurs et metteuses en scène, des directeurs et directrices techniques, des régisseurs et régisseuses, des costumiers et costumières. À la télévision, ils ou elles dialoguent avec les producteurs et productrices, les cadreurs, les cadreuses, les chefs opérateurs et les cheffes opératrices. Au musée, les scénographes collaborent avec des commissaires d'exposition et des conservateurs et conservatrices. Il s'agit de naviguer entre l'atelier, les fournisseurs et les plateaux.

Un travail à la carte

Le plus souvent, ces professionnels ou ces professionnelles sont engagés le temps d'une production, avec le statut d'intermittent du spectacle. En début de carrière, il est intéressant de diversifier les activités (notamment avec l'enseignement de l'art ou l'architecture d'intérieur) pour compléter ses revenus. Une minorité de décorateurs-scénographes et décoratrices-scénographes sont salariés d'un cabinet d'architectes, d'un bureau d'études, etc. Le travail se partage alors entre, la réponse aux appels d'offres, la table à dessin et le terrain. D'autres personnes sont attachées à un théâtre, un musée ou une compagnie.

Une « vie d'artiste »

Les déplacements sont nombreux quand on exerce dans le monde du spectacle, et les horaires souvent décalés : on doit parfois travailler en soirée, le week-end et de manière très intense pour respecter des délais serrés. Il faut savoir travailler sous pression sans céder au stress.

Les études

Après le bac

3 à 6 ans pour préparer le DN MADE mention espace ou événement, un diplôme d'école d'art (Ensad Paris, Beaux-arts), d'école de cinéma (la Fémis Paris), ou de théâtre (Ensatt Lyon), voire d'architecture, ou autres écoles spécialisées. Licence pro ou master avec un parcours scénographie.

bac + 3

→ Diplôme de premier cycle de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)

→ Diplôme de scénographie costumes

→ DN MADE mention espace

→ DN MADE mention événement

→ DN MADE mention spectacle

→ DNA option design

→ Licence pro mention métiers du spectacle : scénographie, décor et costume pour la scène, le cinéma et l'événementiel

bac + 5

→ Diplôme arts et techniques du théâtre parcours scénographie

→ Diplôme de deuxième cycle supérieur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs

→ Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) spécialité décor

→ Diplôme national supérieur d'arts plastiques

→ DNSEP option art

→ DNSEP option design

→ DPEA scénographe

→ Master mention arts

→ Master mention design

Emploi et secteur

Peu de postes

L'insertion professionnelle des décorateurs-scénographes et décoratrices-scénographes est difficile car les places sont peu nombreuses, malgré la multiplication des événements artistiques. Il faut souvent multiplier les activités (décors de théâtres, scénographie de salons professionnels, etc.), pour vivre de ce métier. Se constituer un réseau professionnel est indispensable, afin de réduire au minimum les périodes d'inactivité.

De nouveaux débouchés

La volonté des pouvoirs publics de valoriser le patrimoine artistique à travers la rénovation des musées et l'augmentation du nombre d'expositions offrent certains débouchés pour les décorateurs-scénographes et décoratrices-scénographes. Des emplois qui viennent s'ajouter à ceux existants dans les théâtres, les opéras, les compagnies, etc.

Vers la spécialisation

S'il est bon, en début de carrière, de multiplier les activités, les scénographes se spécialisent au fur et à mesure : dans l'opéra, la muséographie, les concerts, l'événementiel, etc. De plus en plus, il leur est demandé d'utiliser des matériaux issus du recyclage et de réfléchir à la réutilisation de leurs décors dès la conception.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Culture - Patrimoine

Salaire du débutant *

Entre 2670 et 3542 euros brut par mois, selon dans les théâtres privés pour les périodes de réalisation. Mais les scénographes indépendants sont généralement payés au forfait pendant la création.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant

Institut français du savoir-faire : informations métiers, formations, etc.

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime me déplacer, voyager →

J'aime dessiner →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur

Cascadeur

Maquilleur artistique

Accessoiriste