RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Directeur / Directrice des effets spéciaux

Une météorite qui s'écrase sur la Tour Eiffel, un requin à l'attaque d'un navire, un tsunami sur New-York, les exemples d'effets spéciaux sont légions au cinéma. Pour reconstituer l'intérieur d'une pyramide ou d'un un village gaulois, on a fait appel au talent du directeur ou de la directrice des effets spéciaux.

SOMMAIRE

Le métier

Les études

Emploi et secteur

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 3**

Statut : **Statut salarié**

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime dessiner, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle, J'aime les nouvelles technologies



© gorodenkoff/iStock/Getty Images

Le métier

Films fantastiques, catastrophes, d'horreur, de science-fiction... autant de genres exploités par le cinéma qui, pour les rendre crédibles, a de plus en plus souvent recours aux SFX special effects (effets spéciaux) ! À partir de la lecture d'un scénario et d'un entretien avec le ou la responsable de la mise en scène, le directeur ou la directrice des effets spéciaux détermine le type d'effets recherchés. Spécialiste des trucages et des illusions visuelles, il ou elle sait simuler des objets, des lieux, des personnages, ou encore des actions, donnant l'illusion au public que tout est vrai. Pour cela, diverses techniques et procédés sont utilisés : images de synthèse en 3D (3 dimensions), maquettes numériques, animation image par image, capteurs de mouvements, jeux de lumière, maquillage, morphing (morphose), c'est-à-dire la métamorphose d'une image en continu, etc. Certains effets sont créés au moment du tournage par les truquistes, d'autres en post-production par des infographistes et des animateurs ou animatrices 3D. C'est un travail d'équipe qui requiert des connaissances en dessin, en électronique, en informatique, et qui demande de l'imagination, de l'ingéniosité, une grande adaptabilité, beaucoup de sens pratique et d'habileté manuelle.

Les études

Après le bac

3 à 5 ans en école d'infographie (Supinfocom, les Gobelins) ou de cinéma (école Louis-Lumière). À noter : quelques formations en école privée.

bac + 3

→ Concepteur technique de l'image animée et des effets spéciaux

→ Graphiste Motion Designer (Gobelins)

bac + 5

→ Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité cinéma

→ Expert en conception et réalisation - animation 3D et effets spéciaux

→ Réalisateur de films d'animation

Emploi et secteur

Secteur

Audiovisuel

Pour aller plus loin

Centres d'intérêt

J'aime dessiner →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

J'aime les nouvelles technologies →

Autres métiers à découvrir

Superviseur de production virtuelle

Chargé de post-production

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Réalisateur 3d