RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Éclairagiste

Des ombres chinoises jusqu'aux effets de lumière programmés sur ordinateur, la palette de l'éclairagiste est large pour créer un univers visuel au plus près des intentions des créateurs. Ses éclairages rythment une scène, subliment un bâtiment ou un événement. C'est tout un art !

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

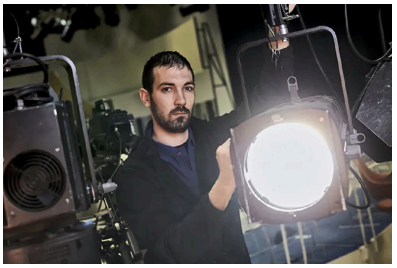
Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Statuts : **Statut salarié, Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Concepteur / conceptrice lumière, Créateur / créatrice lumière

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime me déplacer, voyager, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© Alain Potignon/Onisep

Le métier

Au service de la scène

Responsable de la lumière d'un projet artistique, l'éclairagiste conçoit les éclairages d'un spectacle, d'un film, d'un concert, d'un événement, etc. en prenant en compte les besoins artistiques mais aussi les contraintes techniques et de sécurité. En amont, il faut élaborer un projet, puis proposer au metteur ou à la metteuse en scène ou aux chorégraphes, par exemple, des jeux de lumière qui s'harmonisent avec les décors.

Suivre les évolutions

Projecteurs traditionnels, programmations sur console (jeux d'orgues), appareils d'optique : les sources de lumière sont variées. L'éclairagiste choisit le matériel adapté à chaque projet, contrôle son montage et sa mise en place. Il ou elle programme les jeux de lumière avant de s'installer derrière le pupitre le jour J. L'éclairagiste doit suivre les évolutions du matériel pour s'adapter aux évolutions techniques et apporter des solutions inédites. L'informatique est omniprésente mais n'empêche pas le recours à des techniques plus classiques.

Concevoir des éclairages

Valoriser des espaces, des monuments, des bâtiments ou encore des jardins grâce à des jeux de lumière, dès la tombée de la nuit, fait aussi partie des attributions de l'éclairagiste, qui tient aussi compte des contraintes liées aux économies d'énergie

Compétences requises

Technique et créativité

Le métier d'éclairagiste comporte une forte dimension technique, impliquant la maîtrise de l'utilisation de matériels et de techniques adaptées (électricité, photométrie, colorimétrie, optique géométrique, informatique). La créativité est également indispensable pour traduire les propositions d'un metteur ou d'une metteuse en scène.

Sens de l'organisation

L'éclairagiste encadre une équipe technique chargée du montage, du réglage et des éclairages d'un spectacle. Il ou elle prend en charge l'organisation d'une tournée et son suivi, assure la gestion technique et la maintenance des équipements, dans le respect des règles de sécurité. Des connaissances en anglais sont bienvenues pour travailler avec des artistes internationaux.

Au rythme des tournées

Son métier requiert une grande souplesse pour s'adapter à des horaires soutenus, parfois le soir et les week-end, mais aussi pour se déplacer au rythme des tournées en France ou à l'étranger. Il ou elle sait se rendre disponible pour régler les problèmes au plus vite, sans céder au stress.

Où l'exercer ?

Un statut d'intermittent

Beaucoup d'éclairagistes ont le statut intermittent du spectacle, le temps d'une création, en particulier dans le cinéma. Conséquence : des périodes d'inactivité succèdent à des temps de travail intenses et décalés qui peuvent s'étendre les soirs, les week-end, etc. Les déplacements sont également fréquents et le travail peut s'exercer à l'intérieur comme à l'extérieur, par exemple dans le cadre de festivals.

Des opportunités vers l'événementiel

Les éclairagistes intermittents et intermittentes diversifient souvent leurs activités, notamment dans l'audiovisuel et surtout dans l'événementiel, plus prospère. Des sociétés de prestations de services techniques ont même été créées pour répondre à la demande d'animation de lieux. Les éclairagistes y ont leur place et sont parfois amenés à coordonner l'équipe technique chargée de la lumière : machinistes, techniciens et techniciennes lumières, électriciens et électriciennes.

Collaboration avec la régie lumière

Les éclairagistes travaillent en étroite collaboration avec les régisseur ou les régisseuses lumière qui peuvent prendre en charge (avec les techniciens) la réalisation matérielle des effets. Les éclairagistes donnent alors les indications pour enregistrer toutes les combinaisons d'effets voulus, et leur confient, dans la plupart des cas, la conduite de la lumière durant la représentation.

Les études

Après le bac

2 ans pour préparer en alternance une formation lumière au CFTPS de Bagnolet. 3 ans pour obtenir le DN MADE (diplôme national des métiers d'art) mention spectacle

(spécialité lumière) ou pour valider la formation de régie création à l'Esad Strasbourg. 5 ans pour le parcours conception lumière à l'Ensatt Lyon (accès sur concours aux titulaires d'un bac + 2).

bac + 3

→ Diplôme de régie - création

→ DN MADE mention spectacle

bac + 5

→ Diplôme arts et techniques du théâtre parcours conception lumière

Emploi et secteur

Une majorité de CDD

Les lieux de spectacle (scènes ou théâtres nationaux ou bien lieux touristiques) ont généralement un ou une éclairagiste unique sous statut salarié. Dans les autres cas (salles privées, associations, sociétés de production, prestataires de services techniques), le CDD (contrat à durée déterminée) ou le statut d'intermittent est très répandu. Selon Pôle emploi spectacle, la majorité des professionnels de l'éclairage sont engagés pour des contrats de plus en plus courts (moins de 8 jours), avec un temps de travail très réduit sur l'ensemble de l'année. Et environ 2/3 d'entre eux perçoivent des indemnités en cas de chômage.

Des années probatoires

Dans ce métier, le plus difficile est de durer. Presque la moitié des jeunes arrivant sur le marché du travail changent d'activité dans les 2 premières années. Une fois passé ce cap des 2 ans, les éclairagistes réussissent, dans l'ensemble, à se stabiliser. Il est important de se créer un réseau, dès sa formation.

Bouche-à-oreille indispensable

Les intermittents et intermittentes essaieront de s'attacher à une compagnie ou à un producteur de concerts, par exemple, jusqu'à former une sorte de troupe. Avec les années, leur réputation représente le passeport le plus sûr pour un emploi régulier. Scénographie et direction de la photographie sont des évolutions possibles du métier d'éclairagiste.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Salaire du débutant

Variable.

Pour aller plus loin

Sur le web

Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime me déplacer, voyager →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

- Responsable de casting (régisseur de distribution)
- Producteur
- Cascadeur
- Maquilleur artistique
- Accessoiriste