



Écrivain / Écrivaine

De sa plume coulent les mots : l'écrivain ou l'écrivaine écrit des fictions ou bien relate des histoires vraies. Romans, contes, poésies, pièces de théâtre, biographies, essais : plusieurs genres littéraires sont possibles. Son ambition : voir son livre publié !

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

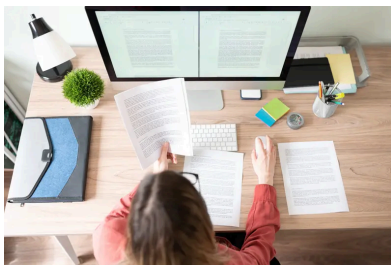
Niveau minimum d'accès : **bac + 3**

Statut : **Indépendant**

Synonymes : Auteur / auteure, Biographe, Essayiste, Poète / poétesse, Romancier / romancière

Secteur professionnel : Édition, librairie, bibliothèque

Centres d'intérêt : J'ai le sens du contact, J'aime communiquer, Je rêve d'un métier artistique



© Antonio_Diaz/iStock/Getty Images

Le métier

De la fiction à la réalité

L'écrivain ou l'écrivaine écrit des fictions ou relate des histoires réelles. Ses récits peuvent être narratifs, comme les romans (historiques, policiers, de science-fiction, etc.), les biographies ou les nouvelles. Ils peuvent aussi être théâtraux (tragédies, comédies), argumentatifs (essais, pamphlets) ou graphiques (bandes dessinées, mangas). Souvent, l'auteur ou l'auteure se spécialise dans un seul genre. Mais il ou elle peut aussi voguer d'un genre à l'autre et écrire à la fois romans policiers et de science-fiction par exemple, ou romans d'*heroic fantasy* (*médiéval fantastique*) et essais.

Se documenter

Une fois le sujet de son livre défini, l'écrivain ou l'écrivaine se documente, réalise des interviews, mène des enquêtes, etc. Plus il ou elle fera de repérages sur place et se frotera au réel, plus son livre sera crédible et plus les lecteurs s'identifieront aux personnages. En général, l'écrivain ou l'écrivaine lit beaucoup : cela lui permet en même temps de perfectionner son style et de s'inspirer, sans pour autant plagier.

Écrire

Lorsque le cadre, le contexte, les personnages et tous les détails du livre sont maîtrisés par l'auteur ou l'auteure, place à l'écriture ! Il ou elle découpe son livre en chapitres et rédige, relit, corrige, reformule, réécrit jusqu'à entière satisfaction. Puis le manuscrit est envoyé à des maisons d'édition pour être publié.

Compétences requises

Imagination et talent

Sans imagination, pas d'histoire palpitante. Sans talent, l'histoire sera peut-être palpitante, mais très ennuyeuse à lire ! L'écrivain ou l'écrivaine aime inventer des situations, mettre en scène des personnages, concevoir un univers, etc. Inspiré par la vie quotidienne, il lui faut également être capable d'originalité, notamment pour sortir du lot. Mais c'est surtout un narrateur ou une narratrice qui sait raconter des histoires de façon à captiver son auditoire et ses lecteurs.

Une sensibilité littéraire

L'écrivain ou l'écrivaine aime les mots, est sensible aux lettres et manie la grammaire, la syntaxe, l'orthographe et les normes rédactionnelles. Avec la passion de la langue, il ou elle l'exploite au maximum en écrivant ses livres d'une façon qui lui est propre : ce que l'on appelle son " style ". Celui-ci se retrouve dans tous ses écrits, quel que soit leur genre : romanesque, documentaire, théâtral etc.

Travail et persévérance

Pour perfectionner un style, il faut l'entretenir : l'écrivain ou l'écrivaine écrit et réécrit constamment, sans avoir peur de recommencer un ou plusieurs chapitres ; voire toute son œuvre si le premier jet n'est pas satisfaisant ou si l'éditeur le lui demande. Persévérance et ténacité lui sont indispensables. Il faut aussi savoir mettre son ego de côté pour accepter les critiques et améliorer son manuscrit.

Où l'exercer ?

Une phase de travail solitaire

Les écrivains ou écrivaines passent la plupart de son temps seuls, devant leur ordinateur. Leur acte de création demande une grande concentration et peut isoler : il arrive que les auteurs et auteures passent des journées entières, voire des nuits à rédiger.

Puis des contacts multiples

Une fois le manuscrit terminé, il est transmis aux éditeurs, qui mettent alors les écrivains et écrivaines en contact avec illustrateurs, illustratrices et maquettistes qui finaliseront la réalisation graphique du livre. Pour promouvoir leur livre, les écrivains et écrivaines rencontre des journalistes, des libraires et des lecteurs lors de dédicaces ou de lectures publiques.

Des aides pour se faire connaître

Certains et certaines s'installent dans des résidences d'écrivains comme la Villa Médicis à Rome : ils ou elles touchent alors une allocation en échange d'une participation active aux activités de la Villa (colloques, portes ouvertes) et peuvent perfectionner et développer leurs projets. De même, grâce aux bourses du CNL (Centre national du livre) par exemple, ils ou elles se consacrent à l'écriture de leur livre sans se soucier de l'aspect financier. Enfin, les prix littéraires contribuent au succès d'un livre et offrent une reconnaissance.

Les études

Après le bac

2 ans d'études en classes préparatoires littéraires ou 3 ans d'études pour préparer une licence de langues, littératures, civilisations étrangères et régionales (LLCER), de lettres, de philosophie... . Ces diplômes peuvent être complétés par un master (2 ans).

bac + 3

→ [Licence mention langues, littératures et civilisations étrangères et régionales](#)

→ [Licence mention lettres](#)

→ [Licence mention lettres, langues](#)

→ [Licence mention philosophie](#)

bac + 5

→ [Master mention création littéraire](#)

→ [Master mention journalisme](#)

→ [Master mention lettres](#)

→ [Master mention philosophie](#)

Emploi et secteur

Un statut précaire

Tous les auteurs et auteures publiés résidant en France sont assujettis ou affiliés à l'Agessa (Association pour la gestion de la sécurité sociale des auteurs) sous le statut d'artiste-auteur. Ils ou elles sont également considérés comme salariés dès lors qu'un contrat d'édition est signé avec un éditeur. Mais obtenir un contrat est difficile et les revenus qui en découlent dépendent des ventes réalisées : très peu d'écrivains ou d'écrivaines vivent de leurs écrits. La majorité exerce donc une autre activité (enseignement, journalisme, traduction).

Comment être publié ?

Un seul moyen : envoyer son manuscrit à un maximum d'éditeurs publiant des livres du même genre. Les maisons d'édition reçoivent en effet des dizaines de manuscrits par jour. Il est donc important de les cibler, en se renseignant sur leur catalogue et en s'informant sur les tendances du marché.

Vers l'auto-édition

Certains et certaines, qui voient leur manuscrit refusé, choisissent de le publier à compte d'auteur, c'est-à-dire qu'ils ou elles paient pour être édités. Une autre solution consiste à s'auto-éditer. Dans ce cas, les écrivains ou écrivaines deviennent éditeurs et s'apparentent à des chefs d'entreprise. D'autres choisissent de publier en ligne, sur internet. Cependant, si aucun éditeur n'est prêt à payer pour publier un manuscrit, son succès est loin d'être garanti.

Secteur

Édition, librairie, bibliothèque

Salaire du débutant

L'écrivain reçoit un à-valoir au moment de la signature de son contrat d'édition. Il touche ensuite des droits d'auteur sur la vente de ses livres, calculés selon un pourcentage du prix de vente. Lors de dédicaces ou de salons, l'écrivain peut également percevoir des honoraires.

Pour aller plus loin

Sur le web

[Association d'écrivains publics professionnels. Le site présente la profession et les formations possibles pour ce métier.](#)

[La charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse](#)

[Le Centre national du livre a pour mission de soutenir l'activité des professionnels des métiers du livre \(éditeurs, auteurs, traducteurs, libraires...\). Il publie sur son site l'actualité des métiers du livre, des portraits de professionnels](#)

[Société des gens de lettres](#)

[Société des auteurs-compositeurs dramatiques](#)

[Site du syndicat national de l'édition](#)

[Syndicat national des auteurs et des compositeurs](#)

Librairie



PARCOURS

Les métiers du livre

Paru le 17/08/2021

Broché • 12,00 €

PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

[J'ai le sens du contact](#) →

[J'aime communiquer](#) →

Autres métiers à découvrir

Audio-descripteur

**Professeur de langue des signes française
(Lsf)**

Traducteur français écrit / Lsf

Intermédiaireur Lsf

Écrivain public