RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Ingénieur / Ingénieure du son

L'ingénieur ou l'ingénieure du son assure la qualité sonore d'une réalisation audiovisuelle, d'un album de musique, d'un concert ou d'un spectacle. Il s'agit d'allier pratique musicale et maîtrise de technologies complexes.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Salaire débutant : **2600 €**

Statuts : **Statut salarié, Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Concepteur / conceptrice son, Directeur / directrice de son, Régisseur / régisseuse son, Responsable de production son, Technicien / technicienne du son

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime me déplacer, voyager, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© Grégoire Maisonneuve/Onisep

Le métier

Choix et maintenance du matériel

L'ingénieur ou l'ingénieure du son choisit les équipements et les techniques à mettre en œuvre pour réaliser sa prestation. Il ou elle étudie l'acoustique du lieu, place les micros, réalise le câblage, paramètre les appareils et procède aux essais. Ses différents matériels doivent être compatibles entre eux. Puis, il s'agit d'enregistrer les sons, les diffuser en façade au public et en retour aux artistes qui sont en scène. Pour que les techniciens et techniciennes puissent communiquer pendant un spectacle, il lui faut élaborer des réseaux d'ordres. Il ou elle assure aussi la maintenance du matériel.

La technique au service de l'art

L'ingénieur ou l'ingénieure du son règle le volume, la réverbération, la brillance, l'équilibre des voix selon la commande artistique qui lui est faite. Son objectif est de communiquer aux auditeurs une émotion, de faciliter la perception d'un style de musique. Des mixages, des effets spéciaux, l'assemblage de séquences sonores peuvent aussi être effectués en studio.

Logistique et organisation

À la tête d'une équipe de techniciens et techniciennes, il ou elle organise le travail, répartit les tâches, prévoit l'équipement nécessaire, le complète si besoin par du matériel de location. L'ingénieur ou l'ingénieure garantit la qualité du son, qu'il soit diffusé ou enregistré.

Compétences requises

Scientifique et technique

Pour capter, transporter, amplifier, mixer, enregistrer les sons, l'ingénieur ou l'ingénieure du son utilise du matériel électronique et informatique. Avec de solides bases en acoustique, il ou elle connaît les caractéristiques physiques du son et maîtrise les technologies qui permettent de le restituer sous forme analogique ou numérique. Il lui faut s'adapter aux évolutions technologiques.

Une culture artistique

Une bonne oreille et la pratique d'un instrument sont des prérequis appréciés, voire indispensables pour exercer ce métier, même si le son travaillé n'est pas exclusivement musical. Dans tous les cas, il est impératif d'avoir une culture musicale riche et variée.

Des capacités relationnelles

Être à l'écoute des artistes, traduire leur demande, y répondre, se faire comprendre, exige de la diplomatie. Par ailleurs, l'ingénieur ou l'ingénieure du son doit être capable de travailler en équipe avec d'autres : cadreurs et cadreuses, machinistes ou encore régisseurs et régisseuses lumière.

Où l'exercer ?

En studio ou en public

Il lui est possible d'évoluer au sein du spectacle vivant (cirque, danse, théâtre ou musique). Le cinéma offre des conditions de travail différentes avec des tournages qui peuvent se dérouler dans des environnements complexes, voire insolites. Dans un lieu qui accueille du public (salle de spectacle, par exemple), l'ingénieur ou l'ingénieure du son veille à la sécurité des personnes, en garantissant la conformité des installations de sonorisation contre les risques électriques ou les chutes. De même, il lui faut veiller à diffuser un son dont les paramètres correspondent aux niveaux sonores de diffusion. Selon les cas, il ou elle effectue de nombreux déplacements ou bien travaille de façon plus sédentaire dans un studio.

Un métier parfois physique

Sur un plateau de cinéma, dans les tournées, les festivals, il faut à chaque fois installer et désinstaller le matériel, le charger et le décharger dans des camions. Même avec l'aide de ses assistants et assistantes, l'ingénieur ou l'ingénieure du son ne peut se soustraire à la manipulation de matériels lourds et volumineux.

Des horaires variables

Irrégulier, l'emploi du temps varie en fonction des dates de programmation des spectacles, des tournages et des enregistrements. Souvent d'astreinte le week-end, le soir ou tard dans la nuit, ce ou cette spécialiste du son doit faire preuve d'adaptabilité et de disponibilité.

Les études

Après le bac

2 ans pour obtenir le BTS métiers de l'audiovisuel, option métiers du son. 3 ans pour le DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design) mention spectacle ou la

licence professionnelle (1 an après un bac + 2) techniques du son et de l'image. Jusqu'à 5 ans pour un diplôme d'école spécialisée ou un master à l'université.

bac + 2

→ BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son

bac + 3

→ Diplôme d'études supérieures des techniques du son

→ DN MADE mention spectacle

→ Licence pro mention techniques du son et de l'image

bac + 5

→ Diplôme arts et techniques du théâtre parcours conception son

→ Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) spécialité son

→ Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité son

→ Diplôme supérieur des métiers du son du CNSMD de Paris

→ Master mention ingénierie de l'image, ingénierie du son

Emploi et secteur

Des employeurs variés

Les employeurs potentiels sont divers : sociétés de production pour le cinéma, la musique, l'audiovisuel, le spectacle vivant, mais aussi artistes musiciens et musiciennes ou encore sociétés de loisirs.

Des contrats souvent précaires

Travaillant sur commande, autour d'un projet, sur des périodes courtes et intenses, le secteur du spectacle vivant, comme celui de l'audiovisuel, a souvent recours à des personnes sous statut d'intermittent du spectacle. L'ingénieur ou l'ingénieure du son doit donc savoir « se vendre » pour répondre à un appel d'offres. Des emplois plus durables existent cependant, sous la forme de CDD (contrats de travail à durée déterminée) ou de CDI (contrats de travail à durée indéterminée), voire quelques postes de fonctionnaires au sein des collectivités territoriales.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Salaire du débutant *

À partir de 2600 euros brut par mois, pour un salarié en CDI.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Association proposant des ressources sur la création audiovisuelle et multimédia, avec notamment des témoignages de professionnels.

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime me déplacer, voyager →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

- Responsable de casting (régisseur de distribution)
- Producteur
- Cascadeur
- Maquilleur artistique

Accessoiriste