RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Journaliste reporter d'images

Journaliste de terrain par excellence, le ou la journaliste reporter d'images (JRI) est spécialiste de la réalisation de reportages pour la télévision, les agences de presse audiovisuelle, les sociétés de production... Caméra à l'épaule, le ou la JRI enregistre les images et le son. Il lui faut ensuite rédiger un commentaire et le monter sur les images pour finaliser son sujet.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 3**

Salaire débutant : **1890 €**

Statuts : **Indépendant, Statut salarié**

Synonymes : Journaliste de presse audiovisuelle, Jri, Reporter cameraman

Secteurs professionnels : Audiovisuel, Journalisme

Centres d'intérêt : J'aime communiquer, convaincre, J'aime jouer avec les mots, J'aime me déplacer, voyager



© Alain Potignon/Onisep

Le métier

Proposer et préparer un sujet

Le ou la JRI est d'abord journaliste. Il ou elle propose des sujets à sa rédaction et prend les contacts nécessaires pour réaliser un reportage. Il ou elle mène un travail d'enquête, puis cale les interviews. Ce ou cette professionnelle de l'information tourne des sujets d'actualité pour un journal télévisé, mais peut également réaliser des magazines pour une chaîne de télévision ou pour le compte d'une société de production.

Tourner, rédiger, monter

Une fois son projet de reportage « calé », le ou la JRI se rend sur le terrain. Caméra à la main ou à l'épaule, il ou elle tourne son sujet, mène les *interviews* (entretiens), prend le son à l'aide d'un micro et enregistre les images. Ensuite, il faut faire le montage et le commentaire sur images, pour donner une cohérence au reportage. S'il ou elle prend en charge ces trois étapes (réalisation, rédaction et montage), on l'appelle « triqualifié/e ».

Parfois en binôme

Le ou la JRI peut aussi être accompagné/e d'un ou d'une journaliste sur le terrain, appelé rédacteur / rédactrice-reporter. C'est lui ou elle qui mènera les interviews, rédigera le commentaire sur images et assurera le montage (à moins de se faire aider d'un monteur ou d'une monteuse), avant d'enregistrer le commentaire audio (mixage). On retrouve le binôme JRI-rédacteur/trice dans les grandes chaînes de télévision. Le ou la JRI triqualifié/e sera davantage employé/e, grâce à sa polyvalence, dans des chaînes locales ou d'info en continu.

Compétences requises

Spécialiste de l'info

Les compétences du ou de la JRI sont celles de tout journaliste. Savoir recueillir l'information, réaliser des interviews intéressantes, vérifier ses sources, analyser le contexte, choisir un angle pertinent pour traiter un sujet sont les bases du métier. Organisé/e, le ou la JRI doit penser à la construction de son reportage avant d'aller sur le terrain. Quelles sont les images à tourner pour illustrer le propos ? Quelles questions poser aux personnes interviewées ? etc.

Pro de l'image

Le ou la JRI maîtrise les techniques audiovisuelles : prise de vues, de sons, sélection des images, montage... Il ou elle sait s'adapter aux évolutions des matériels (caméras, micros, logiciels de montage) et mesurer l'impact des images sur les téléspectateurs.

Curiosité et diplomatie

La curiosité est une qualité importante dans la profession. Lire l'ensemble de la presse, regarder les JT, écouter les flash radio et lire des articles web... autant de moyens pour se tenir informé/e et trouver un bon sujet de reportage. Le métier nécessite également de la diplomatie, indispensable pour instaurer un climat de confiance avec les personnes filmées et interviewées. La maîtrise de l'anglais est impérative.

Où l'exercer ?

Sur le terrain

Le ou la journaliste reporter d'images (JRI) est avant tout un/e professionnel/le de terrain. Les déplacements, dans un quartier voisin, une ville en France ou à l'autre bout du monde, font partie intégrante du métier. Le ou la JRI ne compte pas ses heures, car son activité varie en fonction de l'actualité !

Dans l'urgence

Avec l'augmentation des chaînes d'information en continu, le ou la journaliste reporter d'images est souvent amené/e à travailler dans l'urgence et peut être envoyé/e sur plusieurs sujets dans la journée. Une solide culture générale et une bonne connaissance de l'actualité au quotidien sont alors indispensables pour pouvoir poser des questions pertinentes et tourner un sujet de qualité.

Un métier physique

Rester debout plusieurs heures, attendre un événement sous la pluie ou dans le froid, se frayer un chemin parmi une dizaine de cameramen, porter un équipement de plusieurs kilos... le travail de JRI n'est pas de tout repos. Pour l'exercer, une bonne condition physique est nécessaire.

Les études

Après le bac

3 à 5 ans dans une école de journalisme, de préférence reconnue par la profession. Certaines des 15 écoles de journalisme reconnues proposent une formation spécifique

au métier de JRI (ESJ, CFJ...). Quelques écoles spécialisées en journalisme ou audiovisuel ainsi que des masters peuvent mener au métier.

bac + 3

→ BUT information-communication parcours journalisme

→ Licence pro mention métiers de l'information : métiers du journalisme et de la presse

→ Licence pro mention techniques du son et de l'image

bac + 5

→ Diplôme de grand établissement mention journalisme

→ Diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles

→ Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité cinéma

→ Journaliste plurimédia (EJT)

→ Journaliste reporter d'image

→ Master mention journalisme

Emploi et secteur

Télévision, sociétés de production...

Les JRI sont employés par des chaînes de télévision, des agences de presse audiovisuelle, des sociétés de production... La majorité des professionnels travaille pour la télévision. Les journalistes reporters d'images exerçant pour le compte de sociétés de production et d'agences de presse audiovisuelle représentent, eux, près de 11 % du total des JRI .

Des débuts précaires

Le travail à la pige (rémunération forfaitaire au reportage ou à la journée de travail) est un passage quasi obligé pour les débutants. En effet, les entreprises audiovisuelles font appel à leurs services de manière ponctuelle. Ils doivent faire leurs preuves, montrer leurs compétences et devenir collaborateurs réguliers avant d'intégrer les équipes permanentes, en CDD (contrat à durée déterminée), puis en CDI (contrat à durée indéterminée). Il est possible d'exercer avec le statut d'indépendant et de vendre ses documentaires à une société de production, à une chaîne ou à une agence.

Rémunération et salaires variables

Dans le monde des médias, c'est dans le secteur de la production et des agences de presse audiovisuelle que la moyenne des salaires et des piges est la plus élevée, suivi de la télévision.

Secteur

Audiovisuel

Journalisme

Salaire du débutant *

À partir de 1890 euros brut par mois.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Commission Paritaire Nationale Emploi Formation de l'Audiovisuel (CPNEF-AV) qui propose un Observatoire des métiers de l'audiovisuel. Informations sur l'emploi, les formations et métiers de l'audiovisuel

Site du Syndicat national des journalistes. Donne des informations sur l'accès à la profession et les conditions d'exercice du métier

Site de la Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels

Librairie



PARCOURS

Les métiers de l'information et de la communication

Paru le 08/11/2021
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €



ZOOM SUR LES MÉTIERS

Les métiers de la presse d'information générale

Paru le 27/01/2026
Broché • 4,90 €
PDF • 0,00 €

Centres d'intérêt

Autres métiers à découvrir

- Journaliste sportif
- Correcteur
- Rédacteur en chef
- Secrétaire de rédaction
- Journaliste