RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Machiniste-constructeur / Machiniste-constructrice ou machiniste plateau

De la construction du décor à sa manipulation sur les plateaux, le machiniste-constructeur ou la machiniste-constructrice est indispensable. Polyvalence et travail d'équipe sont importants dans ce métier qui permet d'évoluer à d'autres fonctions.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **CAP ou équivalent**

Salaire débutant : **2233 €**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Machiniste-constructeur / machiniste-constructrice, Machiniste de plateau, Technicien / technicienne plateau

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'ai envie de créer, construire, rénover, J'aime le travail manuel, J'aime me déplacer, voyager, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© Alain Potignon/Onisep

Le métier

Un nom, deux fonctions

Sous une appellation unique se cache deux fonctions distinctes. Le machiniste-constructeur ou la machiniste-constructrice fabrique le décor, tandis que le ou la machiniste plateau le fait fonctionner avant et pendant la représentation.

Multitâche et polyvalence

Dans un atelier de construction, le machiniste-constructeur ou la machiniste-constructrice fabrique des décors à partir des plans fournis par un décorateur-scénographe ou une décoratrice-scénographe. Bois, métal, latex : de nombreux matériaux sont utilisés par ce technicien ou cette technicienne qui sait faire preuve de polyvalence. Même avec une spécialité au départ, il faut savoir s'ouvrir à toutes les techniques, pouvoir entretenir les machines de l'atelier et veiller aux stocks de matériaux.

Jamais sans sa boîte à outils

Avant et pendant le spectacle, le ou la machiniste plateau assure les mouvements de décors et d'accessoires entre deux scènes ou prises enregistrées. Sa boîte à outils n'est jamais loin (pour poser ou enlever une vis, coller ou réparer un élément, par exemple). Le ou la machiniste veille aussi au bon replacement des éléments de décors et ajuste, améliore, règle si besoin sur les indications du metteur ou de la metteuse en scène scénographe, du chef décorateur ou de la cheffe décoratrice.

Compétences requises

Une capacité d'évolution

Le travail de machiniste exige un engagement physique important pour la manipulation des décors et des machines qui les fabriquent. Il faut aussi de la rigueur pour accomplir les tâches délicates, ainsi qu'une bonne réactivité pour faire face à l'imprévu. Il est également nécessaire de s'adapter aux évolutions des équipements et

avoir la volonté d'apprendre d'autres techniques. La curiosité et la polyvalence sont nécessaires aux machinistes.

Une certaine discrétion

Diplomatie, qualités relationnelles et sens du travail en équipe sont indispensables. Les machinistes plateau partagent les coulisses avec les artistes durant les répétitions et les représentations, moments de grande tension pour tous et toutes. Travaillant également aux côtés des équipes son et lumière, ils ou elles doivent suivre précisément les instructions pour intervenir au bon moment, ne pas gêner les autres, être discrets et efficaces. Le succès du spectacle ou de l'émission en direct dépend aussi de leur travail.

Une grande flexibilité

Comme les autres professionnels et professionnelles du spectacle, les machinistes doivent s'adapter à des horaires décalés, le soir et le week-end. Ils ou elles peuvent également être amenés à se déplacer au rythme des tournées.

Où l'exercer ?

Un travail d'équipe

Casque, masque et chaussures de sécurité sont indispensables pour travailler en toute sécurité sur les machines des ateliers de construction de décors. Ce travail exigeant repose sur une équipe de professionnels et professionnelles qui s'entraident et se forment mutuellement à différentes techniques, et sous la responsabilité d'un régisseur ou d'une régisseuse, chef ou cheffe d'atelier et responsable technique.

Télévision, événementiel, spectacles

Les entreprises du spectacle vivant sont les employeurs principaux. Mais les sociétés de production audiovisuelle ont également recours aux machinistes, en particulier pour les émissions de plateau à la télévision. Autre recruteur : le secteur de l'événementiel, où des sociétés de prestations de services se sont créées pour répondre à la demande d'animation de lieux et d'installations de salons professionnels.

Un réseau qui fonctionne

Dans le spectacle et l'audiovisuel, les responsables du recrutement ont tendance à faire appel aux machinistes qui ont déjà donné satisfaction. Des équipes se forment donc au fil des contrats. D'où l'importance de créer un solide réseau pour s'assurer un emploi régulier. Il faut parfois être souple sur les horaires pour finaliser la réalisation d'un décor pour le jour J.

Les études

Après la 3e

2 ans pour obtenir un CAP du bois, du métal ou du travail des matériaux, avant de préparer, en 2 ans, le DTMS option machiniste constructeur, de niveau bac. Des formations à bac + 2 sont également possibles au CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel à Bagnolet.

CAP ou équivalent

→ CAP menuisier fabricant

→ CAP menuisier installateur

→ CAP métallier

bac ou équivalent

→ DTMS métiers du spectacle option machiniste constructeur

bac + 2

→ Régisseur de spectacle et d'évènement, spécialisation lumière, plateau/scène, son ou vidéo

→ Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel option son

Emploi et secteur

Un statut d'intermittent

La plupart des machinistes-constructeurs et machinistes-constructrices ont le statut d'intermittent du spectacle. Parmi les nombreux ouvriers du décor et du plateau, seule la moitié travaille régulièrement. La durée de chaque contrat avec un constructeur de décor est très variable et dépend de l'importance des projets. Un chantier de construction de décor peut prendre 5 jours comme une année complète !

Un savoir-faire très apprécié

Pour augmenter leurs revenus, les machinistes peuvent exercer dans d'autres secteurs d'activité. Le développement des salons professionnels leur offre des débouchés. Plus largement, leurs compétences dans les domaines du bois, de l'électricité ou de la peinture leur permettent de s'intégrer dans de nombreux secteurs avec un peu d'adaptation.

La scène à portée de main

Certains et certaines machinistes franchissent le pas séparant la construction de la conception et suivent des formations de scénographie. D'autres s'appuient sur leur connaissance du monde du spectacle pour monter leur propre compagnie. Plus fréquemment, les machinistes qui ont suffisamment d'expérience évoluent vers le métier de régisseur ou régisseuse plateau, chef constructeur ou cheffe constructrice.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Salaire du débutant *

À partir de 2233 euros brut par mois.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'ai envie de créer, construire, rénover →
J'aime le travail manuel →
J'aime me déplacer, voyager →
J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

Archetier

Luthier

Facteur d'instruments

Accessoiriste

Costumier