



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ONISEP

L'INFORMATION
POUR L'ORIENTATION

Maquilleur / Maquilleuse artistique

L'air souffrant, plus jeune, avec un nez plus long : le maquilleur ou la maquilleuse artistique transforme les acteurs et actrices. Cela en suivant les indications de la mise en scène ou de la réalisation, afin de donner vie à des personnages de cinéma, de théâtre ou d'autres spectacles vivants.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 1**

Salaire débutant : **1867 €**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Makeup artist (artiste maquillage), Maquilleur-perruquier / maquilleuse-perruquière, Maquilleur professionnel / maquilleuse professionnelle

Secteurs professionnels : Arts du spectacle, Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime bouger, Je rêve d'un métier artistique, Je veux travailler dans le spectacle, Je veux travailler de mes mains, Tv, ciné, radios : ces univers me fascinent



© geckophotos/istock/Getty Images

Le métier

Etudier la situation

Le temps d'une représentation ou d'un tournage, le maquilleur ou la maquilleuse artistique donne des couleurs aux personnages incarnés par des comédiens et comédiennes. Après avoir lu le scénario d'un film ou la pièce, et discuté avec les metteurs en scène, le maquilleur ou la maquilleuse fait des recherches et des propositions artistiques.

Créer l'illusion

Le maquilleur ou la maquilleuse manie des pinceaux ou des aéroglyphes (vaporisateurs), et utilise divers matériaux : fards gras ou secs, liquides ou compacts, voire des postiches (barbes, moustaches) pour adapter un visage ou un corps. Pour réaliser des effets spéciaux (blessures, vieillissement), il ou elle conçoit des prothèses en latex qui métamorphosent complètement les visages. Basée sur la pratique et l'utilisation de matériaux aussi variés que les silicones, la gélatine, le latex ou les mousses, la fabrication des prothèses est réalisée avant le tournage, dans des ateliers.

S'adapter aux conditions

Le maquilleur ou la maquilleuse sait évaluer et prévoir le temps nécessaire à la réalisation des maquillages des acteurs et actrices, qu'il s'agisse du plus naturel ou de celui nécessitant une ou des prothèses et plusieurs heures de pose. Le maquilleur ou la maquilleuse se charge aussi de leur retrait et du démaquillage, ainsi que du nettoyage de son poste de travail et des accessoires.

Compétences requises

Une palette de qualités

Dessiner sur un visage ou peindre un corps demande des gestes assurés et précis. Le maquilleur ou la maquilleuse doit faire preuve de minutie tout en étant rapide, le temps de tournage ou la durée d'une représentation étant souvent limités. Ses connaissances en chromatologie ainsi que la maîtrise des produits (poudres, fonds de teint, crayons) sont indispensables pour traduire les effets attendus. Une hygiène irréprochable est aussi obligatoire.

Savoir-faire et imagination

Le maquilleur ou la maquilleuse sait manipuler différents matériaux. En fonction de l'univers artistique d'un spectacle ou d'une production, il ou elle peut concevoir, fabriquer et poser des prothèses. De plus en plus de productions au cinéma ou à la télévision font appel aux techniques d'effets spéciaux, qui demandent un savoir-faire particulier.

Écoute et ouverture

En contact étroit avec les comédiens et comédiennes, le maquilleur ou la maquilleuse doit être particulièrement disponible et à l'écoute. Une hygiène irréprochable est aussi indispensable pour se faire réembaucher. Le sens du travail en équipe avec les autres professionnels (habilleurs et habilleuses, costumiers et costumières, coiffeurs et coiffeuses, techniciens et techniciennes lumières, réalisateur ou réalisatrice, etc.) et une connaissance de leurs impératifs sont importants pour s'adapter et travailler au mieux.

Où l'exercer ?

Des lieux de travail très divers

Le maquilleur professionnel ou la maquilleuse professionnelle ne travaille jamais au même endroit : plateaux de télévision, défilés de mode, coulisses de théâtre. Maquiller des acteurs et actrices de cinéma exige de s'adapter aux impératifs du tournage : parfois en extérieur, de nuit, sous la neige, etc. Il faut également effectuer les maquillages en fonction des conditions imposées. Les décors et vêtements du spectacle, les particularités du scénario (avec costumes d'époque), la dimension de la scène et les éclairages sont des éléments essentiels à prendre en compte. Des essais peuvent être réalisés avec costumes et lumières.

Une résistance physique indispensable

Le maquilleur ou la maquilleuse artistique commence ses journées de travail tôt, avant le tournage, et peut enchaîner jusqu'à 10 maquillages par jour. Debout le plus souvent, il ou elle a des horaires irréguliers et souvent lourds : il faut suivre le spectacle ou le tournage, faire des retouches régulières, maquiller ou démaquiller au fur et à mesure des scènes.

En équipe ou non

Autonome lorsqu'il ou elle exerce en *free-lance* (*indépendant*), le maquilleur ou la maquilleuse artistique peut être membre dans une large équipe. Son travail s'effectue alors sous la direction d'un chef maquilleur ou d'une cheffe maquilleuse, qui organise et planifie les interventions de chacun et chacune.

Les études

Après le bac

1 à 2 ans pour préparer des certificats d'écoles en maquillage artistique. Ces écoles peuvent être onéreuses et de qualité variable. Un diplôme d'esthétique (CAP, BP ou bac professionnel) peut apporter des compétences de base qui devront être ensuite complétées.

bac ou équivalent

[→ Maquilleur artistique et évènementiel](#)

[→ Maquilleur perruquier du spectacle](#)

bac + 2

[→ Cycle maquillage cinéma et FX](#)

[→ Maquillage artistique professionnel - Make-up Artist](#)

Emploi et secteur

Une réalité difficile

Le métier fait rêver, mais offre peu de postes. Précarité et concurrence sont la règle. Le travail au contrat d'une journée est très fréquent et la plupart des professionnels et professionnelles sont intermittents du spectacle. La constitution d'un réseau de contacts est essentiel pour réussir. Il faut donc être tenace et ouvert à toute proposition pour se faire connaître. Travailler à la télévision peut apporter une certaine stabilité. Les maquilleurs et maquilleuses sont alors embauchés pour des émissions, avec des horaires et des intervenants réguliers.

Diversification nécessaire

Pour vivre de son art, il ne faut pas hésiter à taper à toutes les portes : mode, évènementiel, cirque, organisation de mariages, d'anniversaire d'enfants, etc. Transmettre ses connaissances est aussi une possibilité, que ce soit dans une école spécialisée ou par le biais d'ateliers par exemple.

Des évolutions possibles

Les maquilleurs et les maquilleuses artistiques reconnus peuvent gérer une équipe en tant que chef maquilleur ou cheffe maquilleuse. Lors de spectacles avec des figurants, comme dans les comédies musicales, ou sur de gros tournages, des professionnels et des professionnelles dirigent une équipe dédiée au maquillage. D'autres se spécialisent dans les maquillages d'effets spéciaux, la fabrication et la pose de prothèses.

Secteur

Arts du spectacle

Audiovisuel

Salaire du débutant *

À partir de 1867 euros brut par mois, pour les salariés. Mais ces professionnels sont souvent payés à la prestation, à la télévision comme au cinéma.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

[Site du ministère de la Culture et de la Communication](#) ↗

[Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant](#) ↗

[Site emploi-formation des métiers de la culture et de la communication, qui propose une base de données des établissements de formation aux métiers de la culture, des fiches métiers et des offres d'emploi](#) ↗

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025

Broché • 12,00 € ↗

PDF • 8,00 € ↗

Centres d'intérêt

[J'aime bouger](#) →

[Je rêve d'un métier artistique](#) →

[Je veux travailler de mes mains](#) →

Autres métiers à découvrir

Mannequin

Agent hydrothermal

Coiffeur

Esthéticien-cosméticien

Responsable de casting (régisseur de distribution)