



Mixeur / Mixeuse son

Le mixeur son mélange les voix, les musiques, les ambiances... pour donner à un film ou à un disque une ambiance sonore. Une technique complexe qui exige une certaine sensibilité musicale.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centres d'intérêt : Je rêve d'un métier artistique, Tv, ciné, radios : ces univers me fascinent



Le métier

Enregistrer les sources sonores

La force d'une séquence de film dépend du savoir-faire du mixeur son. C'est lui qui, après la prise de son sur le tournage, enrichit les dialogues en mixant les différentes sources sonores. Voix, musiques, rumeur de la ville : devant sa console de mixage, il mélange et harmonise les pistes (jusqu'à une centaine) afin d'obtenir la bande-son finale.

Améliorer la qualité des sons

Ce maître du potentiomètre (appareil servant à mesurer la hauteur et la puissance des sons) peut également corriger le volume des sons d'un film, par exemple, en fonction des plans (rapprochés, éloignés). À lui aussi d'intégrer à la bande-son les séquences de dialogues postsynchronisés, notamment dans le cas d'une mauvaise prise de son au tournage.

Au service du projet

Essentielle dans un film ou un documentaire, la bande-son appuie le projet artistique, traduit l'intensité d'une scène, accompagne une intention... Le mixeur effectue des choix esthétiques et techniques, tout en conciliant les attentes du réalisateur et du monteur son. L'enjeu est le même lors d'un enregistrement musical, mais les matériels et les pratiques diffèrent. Dans ce cas, il s'agit de mixer sur une même bande les différents instruments enregistrés séparément.

Compétences requises

Musicien dans l'âme

Une pratique musicale est un atout pour réussir à donner sa couleur à une bande sonore. Un bon mixeur son doit savoir se détacher de la technique, créer une musicalité et un rythme. Si l'expérience et une bonne technique comptent, l'oreille musicale fait aussi la différence...

Un bon relationnel

Pour comprendre les désirs du réalisateur, le mixeur son sait dialoguer avec lui, expliquer son travail, tout en restant à l'écoute des contraintes diverses (délais, budget...). Adaptable, il se met avant tout au service d'un projet, en essayant de "coller" à ce dernier. Il sait gérer les conflits lorsque ses propres attentes diffèrent de celles du réalisateur ou du monteur son...

Logique et mémoire

Dans ce métier, le son et la musique doivent être au service de l'image et la sublimer. Il est important d'avoir une certaine logique dans son travail et de savoir utiliser les outils à bon escient. Autres atouts : de bonnes notions en techniques du son, doublées d'une excellente mémoire, utile pour relier les potentiomètres aux sources sonores correspondantes.

Où l'exercer ?

Auditorium ou studio de mixage

Pour un film destiné à une projection en salle, le mixeur son travaille dans un auditorium qui s'apparente à une salle de cinéma, avec un écran et une salle de projection. Il est rivié à sa console pour " envoyer " les sons, les modifier, faire un retour en arrière pour revoir une séquence... Pour une émission télévisée ou un enregistrement musical, il s'agit plutôt d'un studio de mixage équipé de systèmes de numérisation vidéo ou d'une cabine d'enregistrement.

Des contraintes de temps

La plupart du temps, le mixeur son travaille pendant plusieurs semaines dans un lieu fermé, sans lumière naturelle. Il sait se rendre disponible pour tenir les délais de plus en plus serrés imposés par la production d'un film ou d'un disque. On lui demande de plus en plus souvent de travailler sur de très courtes périodes.

Des interlocuteurs divers

Au cinéma, le mixeur son intervient juste après le montage final. Il travaille étroitement avec le réalisateur, le monteur image et le monteur son. Dans le cas d'un enregistrement musical, il est davantage en relation avec les interprètes.

Les études

Après le bac

2 ans pour préparer le BTS métiers de l'audiovisuel, option son ; 3 ans pour une licence pro techniques du son et de l'image ; 5 ans pour le diplôme de Louis Lumière, option son, le diplôme des métiers du son du CNSMD (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) de Paris ou un master ingénierie de l'image, ingénierie du son.

bac + 2

→ [BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son](#)

bac + 3

[→ Licence pro mention techniques du son et de l'image](#)

bac + 5

[→ Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son \(FEMIS\) spécialité son](#)

[→ Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité son](#)

[→ Diplôme supérieur des métiers du son du CNSMD de Paris](#)

[→ Master mention ingénierie de l'image, ingénierie du son](#)

Emploi et secteur

Le statut d'intermittent

On estime à moins d'un millier le nombre de professionnels travaillant exclusivement au mixage. Engagé en contrat (de quelques jours à plusieurs semaines), le mixeur son est un intermittent du spectacle. Beaucoup plus rarement, il possède son propre studio de mixage pour l'enregistrement musical ou la vidéo, et fait appel à des salariés.

Il n'est pas toujours facile de vivre exclusivement de ce métier. Dernière étape de la post-production, le mixage ne bénéficie plus toujours du temps d'exécution et du budget nécessaires.

Polyvalence et carnet d'adresses

La plupart des mixeurs sont polyvalents : ils assurent également la prise de son et le montage son. Quand ils sont bien reconnus dans le métier, ils travaillent souvent avec les mêmes équipes. Le carnet d'adresses est déterminant pour s'assurer un emploi régulier. Le travail se situe essentiellement en Ile-de-France, dans les bureaux des sociétés de production et dans des studios.

Musique ou cinéma

Il faut souvent choisir entre mixage pour la musique et mixage pour le cinéma, différents dans la pratique. Si le matériel de base utilisé peut être le même, son utilisation peut varier.

Secteur

Audiovisuel

Salaire du débutant

1084 euros par semaine de 35 heures selon la grille horaire de la production audiovisuelle du SNTPCT (Emissions de TV). 2036 euros par semaine de 39 heures selon la grille de la production cinématographique.

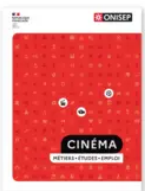
Pour aller plus loin

Sur le web

[Association proposant des ressources sur la création audiovisuelle et multimédia, avec notamment des témoignages de professionnels.](#) ↗

[La Semaine du son sensibilise le public à l'importance des sons et à la qualité de notre environnement sonore à travers conférences, débats, ateliers, événements sonores, concerts, projections et actions pédagogiques.](#) ↗

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 € ↗
PDF • 8,00 € ↗

Centres d'intérêt

[Je rêve d'un métier artistique](#) →

Autres métiers à découvrir

Superviseur de production virtuelle

Chargé de post-production

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Réalisateur 3d