RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Régisseur général / Régisseuse générale cinéma

Lors du tournage d'un film, le régisseur général ou la régisseuse générale assure la logistique. Il s'agit d'accueillir les comédiens et comédiennes, de trouver des places de parking, d'acheminer le matériel technique, etc. Gérer le quotidien des plateaux, pour que tout se passe au mieux, est sa mission !

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Salaire débutant : **4160 €**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Régisseur / régisseuse de films

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime me déplacer, voyager, J'aime organiser, planifier, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© Grégoire Maisonneuve/Onisep

Le métier

Préparer et organiser un tournage

Collaborant directement avec la direction de production, le régisseur général ou la régisseuse générale cinéma est responsable de l'organisation matérielle d'un tournage. Avoir l'œil sur tout et indispensable, pour assurer la coordination des diverses opérations prévues. Régler tous les problèmes pratiques qui peuvent se poser est de son ressort. Son rôle débute dès la préparation du tournage. Il ou elle participe au repérage des lieux, à la recherche des décors, à l'obtention des autorisations de tournage. Il faut aussi rassembler le matériel (caméra, éclairage, etc.) et veiller à sa bonne mise en place au moment voulu.

Programmer les plannings

Le régisseur général ou la régisseuse générale cinéma prend en charge le transport, l'hébergement et la restauration de l'équipe, en effectuant les réservations nécessaires. Chaque jour, le programme qu'il ou elle établit mentionne l'heure à laquelle les acteurs, actrices, techniciens et techniciennes doivent être présents. En cas de retard et/ou de changement de décor, il lui faut fait suivre les modifications de plan de travail aux personnes concernées.

Gérer le quotidien

Il ou elle s'occupe de toutes les questions d'ordres divers : penser à faire bloquer des rues, réserver des places de stationnement, aller chercher et accueillir les comédiens et comédiennes, recruter et payer figurants et figurantes.

Compétences requises

Rigueur et forme physique

Celui ou celle qui se destine à la régie générale doit avoir une santé de fer. Même après une nuit blanche sous la neige, il est totalement exclu de tomber malade. Dynamisme rime avec disponibilité ! Ce métier de terrain requiert le sens de l'organisation, de la rigueur et surtout de la débrouillardise. Il faut pouvoir analyser et résoudre toutes sortes de problèmes très rapidement. Cette polyvalence va de pair avec le goût du contact et la capacité à diriger des équipes. Le régisseur ou la régisseuse doit être capable de coordonner le travail de plusieurs professions tout en respectant un planning souvent serré et un budget non extensible.

Polyvalence et anticipation

Il est indispensable d'avoir une bonne connaissance du travail des autres pour anticiper les problèmes qui peuvent se poser. Par exemple, vérifier la capacité du réseau électrique pour brancher les projecteurs des techniciens et techniciennes lumière, ou encore prévoir une meilleure isolation phonique pour les techniciens et techniciennes son. De plus, l'aspect administratif de la fonction nécessite la rédaction de nombreux courriers. Le régisseur ou la régisseuse cinéma doit s'adresser avec autant d'aisance aux mairies qu'aux sociétés de déménagement ou à EDF.

Où l'exercer ?

Statut d'intermittent du spectacle

Le métier bénéficie du statut intermittent du spectacle. Le recrutement dure le temps d'une production, il faut donc alterner périodes d'activité et périodes de chômage. Lors d'un tournage, le régisseur ou la régisseuse cinéma peut travailler le week-end et avoir des horaires très irréguliers. Environ 12 semaines (préparation et tournage) sont nécessaires pour réaliser un film français classique. Pour le tournage d'un film historique, avec décors d'époque par exemple, la préparation est plus importante. Une journée de travail peut compter jusqu'à 10 ou 12 heures.

Toujours en mouvement

Sa présence n'est pas obligatoire à chaque moment sur un plateau, le jour du tournage. Toujours en décalage, il ou elle a pu passer vérifier le décor la veille, et prévoir de revenir éventuellement le lendemain, avant d'aller déposer la pellicule à développer au laboratoire. Exerçant une profession de communication, le régisseur ou la régisseuse est en relation permanente avec l'ensemble de l'équipe de tournage (direction de production, comédiens et comédiennes, techniciens et techniciennes, réalisateur ou réalisatrice). Souvent, il ou elle encadre une petite équipe formée de régisseur adjoint ou régisseuse adjointe et de stagiaires. La préparation des tournages implique parfois des déplacements prolongés. Par ailleurs, il arrive de devoir gérer simultanément plusieurs lieux et équipes de tournage pour un même film.

Les études

Après le bac

Aucun établissement ne délivre de titre de régisseur général. Le métier s'apprend sur le terrain. Il est toutefois possible, voire conseillé, d'avoir suivi des cursus préparant aux métiers du spectacle, par exemple : 2 ans pour le BTS métiers de l'audiovisuel, option gestion de production ; 5 ans pour un master en cinéma et audiovisuel ou le diplôme de la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son).

bac + 2

→ BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production

bac + 3

→ Licence pro mention techniques du son et de l'image

bac + 5

→ Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) spécialité production

→ Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité cinéma

→ Master mention cinéma et audiovisuel

Emploi et secteur

Un poste qui se mérite

Impossible de s'improviser à la régie générale du jour au lendemain. Il faut allier talent, volonté, ténacité avec une formation solide et accepter une certaine précarité. On commence habituellement comme stagiaire avant de pouvoir prétendre à un poste de régisseur adjoint. Souvent, on devient régisseur général ou régisseuse générale après être passé par un poste de régisseur du son, de la lumière et/ou de la machinerie. L'essentiel du travail se situe en Ile-de-France.

Se faire une réputation

Les meilleurs atouts pour décrocher des contrats sont la réputation que l'on s'est peu à peu forgée dans le milieu du cinéma et un carnet d'adresses bien rempli. Le relationnel joue un rôle non négligeable dans l'accès à l'emploi et le maintien dans le circuit professionnel.

Une profession réglementée

Au bout de 2 ans, le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) délivre une CIP (carte d'identité professionnelle). Mais ce n'est qu'après encore 4 ou 5 ans de pratique que le postulant ou la postulante pourra accéder au titre de régisseur général ou régisseuse générale.

Évolution possible

Avec l'expérience, il est possible de s'orienter vers la direction de production, plus stable et plus rémunératrice.

Secteur

Audiovisuel

Salaire du débutant *

À partir de 4160 euros brut par mois, (soit 1094 euros / semaine sur une base de 39 heures selon la grille de la production audiovisuelle). .

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Association proposant des ressources sur la création audiovisuelle et multimédia, avec notamment des témoignages de professionnels.

Centre national de la cinématographie

Site de l'AFR (Association française des régisseurs et régisseuses, qui a pour vocation de faciliter les échanges entre les acteurs et les techniciens « de l'ombre »)

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'aime me déplacer, voyager →

J'aime organiser, planifier →

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

Superviseur de production virtuelle

Chargé de post-production

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Réalisateur 3d