RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Régisseur / Régisseuse de spectacles

Dans un théâtre, une salle de spectacles ou encore un festival en plein air, le régisseur ou la régisseuse de spectacles a l'œil sur tout. Il lui faut préparer l'accueil des artistes, acheminer le matériel technique, encadrer le personnel, afin que la représentation se déroule bien.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Salaire débutant : **2107 €**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Régisseur général cinéma / régisseuse générale cinéma, Responsable technique

Secteur professionnel : Arts du spectacle

Centres d'intérêt : J'aime me déplacer, voyager, J'aime organiser, planifier, J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© batuhan toker/iStock/Getty Images

Le métier

Préparer le terrain

Des commandes de matériels aux réglages techniques, en passant par le recrutement de techniciens et techniciennes, le régisseur ou la régisseuse de spectacles prend en charge l'organisation des représentations artistiques. Son rôle consiste à étudier le projet, puis à définir et mettre en place les moyens techniques et humains nécessaires à sa réalisation. Sa mission : faire en sorte que tout soit prêt pour le jour J.

Organiser le travail

Son travail s'effectue en étroite collaboration avec une équipe pluridisciplinaire : metteurs et metteuses en scène, comédiens et comédiennes, techniciens et techniciennes. En charge de l'organisation, il ou elle gère le personnel et les emplois du temps. Planifier les déplacements de la troupe lui incombe. Chaque soir, il lui faut transmettre sa feuille de route pour le lendemain. En cas de changement, les personnes concernées doivent être informées. Son temps se divise donc entre l'administratif et le terrain.

Gérer le quotidien

Au quotidien, il ou elle s'occupe des questions d'ordres divers : acheminer le matériel technique, effectuer des réglages son et lumière, réserver des places de stationnement, monter les décors, accueillir les comédiens, recruter et payer les figurants, renforcer la sécurité sur un lieu de tournage ou de spectacle.

Compétences requises

Sensibilité artistique

La régie de spectacles est exercée par des passionnés et passionnées ayant un goût affirmé pour le milieu artistique. À leur niveau, les régisseurs et régisseuses participent à la qualité de la production, en optant pour des solutions techniques adaptées. Leur connaissance des différents corps de métiers est essentielle pour anticiper les problèmes éventuels. Par exemple, vérifier si la capacité du réseau électrique permet de brancher les projecteurs, prévoir une meilleure isolation phonique etc.

Polyvalence et réactivité

Face aux imprévus, il faut faire preuve de réactivité, de calme et d'efficacité. La polyvalence est de mise pour résoudre toutes sortes de problèmes humains et techniques. A la tête d'une équipe, il faut organiser le travail avec méthode et rigueur, communiquer avec différents partenaires externes (mairies, sociétés de déménagement, EDF, etc.), faire preuve de débrouillardise et d'initiative.

Bagage technique

Outre la connaissance des techniques de scénographie, les régisseur ou les régisseuses possèdent des bases en éclairage, son, machinerie, effets spéciaux. Il faut maîtriser les techniques du plateau ainsi que les logiciels et matériels informatiques spécialisés. La curiosité est de mise pour suivre les évolutions technologiques et savoir décrypter les manuels d'utilisation des équipements rédigés en anglais.

Où l'exercer ?

Un rythme soutenu et décalé

Le régisseur ou la régisseuse de spectacles a des horaires irréguliers qui varient et s'intensifient à mesure que l'on approche de la date du spectacle. Les horaires décalés avec une amplitude large sont fréquents : ses journées sont longues et incluent les week-ends. Il faut avoir une disponibilité totale, car le métier amène à se déplacer au gré des besoins de la production.

Sur tous les fronts

Responsable de l'intendance (hébergement, restauration), il ou elle gère également la rémunération du personnel, assure les relations avec les partenaires et les autorités locales, résout des problèmes en tout genre. Une activité multiple et intense !

En toute sécurité

Le régisseur ou la régisseuse de spectacle travaille parfois en hauteur et peut porter des charges. Il lui faut veiller au respect des normes de sécurité, notamment électriques. La vigilance s'impose sur les autorisations de blocage des rues, de cascades, d'effets spéciaux (comme des explosions). En somme, il s'agit de veiller à la sécurité des intervenants et du public.

Statut d'intermittent

La plupart des régisseurs et régisseuses sont des intermittents du spectacle, alternant des périodes d'activité et des périodes de chômage indemnisé, à condition d'avoir travaillé un nombre d'heures suffisant.

Les études

Après le bac

2 ans pour préparer les formations en alternance de régisseur spécialisé du spectacle, option son, lumière ou plateau au CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel de Bagnolet ; 3 ans pour préparer le diplôme de régie-création de l'Esad Strasbourg ou le DN MADE mention spectacle. Autres possibilités : le diplôme d'administrateur du spectacle vivant de l'Ensatt de Lyon ou un master professionnel du domaine (niveau bac + 5).

bac + 2

→ DEUST théâtre

→ Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel option son

bac + 3

→ Diplôme de régie - création

→ DN MADE mention spectacle

→ Régisseur général du spectacle et de l'évènementiel (3IS)

bac + 5

→ Diplôme arts et techniques du théâtre parcours administration du spectacle vivant

→ Master mention arts de la scène et du spectacle vivant

Emploi et secteur

Un apprentissage sur le terrain

Bien qu'il existe des écoles et des diplômes dans le domaine de la régie, l'apprentissage du métier se fait essentiellement sur le terrain. Aussi pour pouvoir prétendre à ce poste faut-il multiplier les expériences dans des métiers techniques du spectacle. Les régisseurs et régisseuses sont souvent passés par des postes de stagiaire, assistant ou assistante, technicien ou technicienne, régisseur ou régisseuse son ou lumière, avant d'accéder au poste de régisseur général.

Dans diverses structures

Quelques-uns et quelques-unes ont la chance d'appartenir à une grande structure (un théâtre municipal, une scène de spectacles) qui les emploie à l'année. La fonction publique territoriale recrute des régisseurs et régisseuses de spectacles et d'événementiel sur concours, le nombre de postes est cependant réduit.

Vers la direction de production

La régie est souvent un métier de transition à cause des nombreuses contraintes d'exercice. Parmi les évolutions possibles, les régisseurs généraux et régisseuses

générales peuvent viser la direction de production qui offre une activité plus stable et souvent plus rémunératrice.

Secteur

Arts du spectacle

Salaire du débutant *

À partir de 2107 euros brut par mois, le travail intermittent étant le plus représentatif dans ce métier, la rémunération est donc très variable en fonction du spectacle et de l'organisme concerné. .

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Site de l'AFR (Association française des régisseurs et régisseuses, qui a pour vocation de faciliter les échanges entre les acteurs et les techniciens « de l'ombre »)

Plateforme de France Travail dédiée à l'emploi du spectacle.

L'Afdas rassemble les branches professionnelles des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Dispose d'un observatoire des métiers.

Syndicat national des entreprises du spectacle vivant. Publie des offres d'emploi et donne des informations sur les salaires.

Syndicat des personnels techniques, administratifs et d'accueil du Théâtre et des Activités Culturelles.

Site emploi-formation des métiers de la culture et de la communication, qui propose une base de données des établissements de formation aux métiers de la culture, des fiches métiers et des offres d'emploi

Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant

Librairie

PARCOURS



Cinéma

Paru le 18/06/2025
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

Autres métiers à découvrir

- Accordeur de piano
- Responsable de casting (régisseur de distribution)
- Producteur
- Disc-jockey (disque-jockey)
- Chorégraphe