



Régisseur / Régisseuse lumière

Sans lumière, pas de spectacle ! De la bougie au laser programmé sur console, tous les effets sont mis en place par le régisseur ou la régisseuse lumière. Il ou elle dirige la préparation technique du matériel et assure l'éclairage lors d'une représentation ou d'un tournage.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac ou équivalent**

Salaire débutant : **1868 €**

Statuts : **Statut salarié, Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Technicien / technicienne éclairagiste, Technicien / technicienne lumière

Secteur professionnel : Arts du spectacle

Centres d'intérêt : J'aime organiser, gérer, Je rêve d'un métier artistique, Je veux travailler dans le spectacle



© bjones27/E+/Getty Images

Le métier

Organiser et superviser

Le régisseur ou la régisseuse lumière assure la préparation technique des spectacles en amont, sous la direction des concepteurs et conceptrices lumière (éclairagistes) ou des scénographes. Il ou elle détermine le choix et l'usage du matériel d'éclairage qui sera installé et dirige une équipe de techniciens, chargés de cette installation.

Gérer des effets

Le régisseur ou la régisseuse lumière intervient dès lors que les plans lumière, prévus par la mise en scène, sont connus: l'emplacement, les marques des projecteurs à utiliser ainsi que les différentes couleurs. Plus de 500 références sont disponibles ! La mise en œuvre toutes les combinaisons d'effets lumineux voulus par la scénographie est de sa responsabilité. Enregistrer et programmer chaque projecteur sur une console est nécessaire avant leur utilisation lors du spectacle. La connaissance d'une salle ou d'un lieu permet de faire des propositions de lumière aux metteurs et metteuses en scène.

Utiliser diverses techniques

Des projecteurs aux programmations sur ordinateur (console ou jeu d'orgues) en passant par les appareils d'optique, les sources de lumière sont variées. Si l'informatique est devenue incontournable, rien n'empêche d'avoir recours à des techniques anciennes, comme l'utilisation d'une bougie et d'un écran de tissu pour créer un jeu d'ombres.

Compétences requises

Technique et créativité

L'éclairage d'une scène implique de maîtriser l'utilisation de matériels et de techniques adaptées. Le respect rigoureux des règles de sécurité demande des compétences précises. La pratique des langues est devenue indispensable dans ce métier relationnel. Ce qui n'exclut pas la créativité, indispensable pour traduire les propositions des metteurs en scène.

Polyvalence

Le régisseur ou la régisseuse lumière encadre une équipe technique chargée du montage, du réglage et des éclairages d'un spectacle. Il ou elle estime le nombre de techniciens et techniciennes nécessaires pour l'installation et la mise en place d'un spectacle, et planifie leur travail. Selon les cas, il lui faut prendre en charge l'organisation d'une tournée et son suivi, en assurer la gestion technique, la disponibilité et la maintenance des équipements. Parfois, ce ou cette spécialiste de la lumière remplace l'éclairagiste, en particulier quand le spectacle part en tournée.

Adaptation

S'adapter aux imprévus, assurer la conduite lumière et l'adapter aux aléas d'un spectacle demande au régisseur ou à la régisseuse lumière sang-froid et résistance au stress. Il faut pouvoir parer à tout problème de dernière minute. Durant le spectacle, il faut faire preuve d'assurance pour diriger son équipe et anticiper les besoins.

Où l'exercer ?

Des rythmes décalés

Le rythme de travail dépend de la durée de réalisation du spectacle. Ce métier requiert une grande disponibilité et une bonne condition physique pour s'adapter à des horaires irréguliers et décalés, week-ends et jours fériés compris, mais aussi pour se déplacer au rythme des tournées en province ou à l'étranger.

Statut d'intermittent

Si les lieux de spectacle les plus importants emploient au moins un régisseur ou une régisseuse lumière à l'année, le recours aux intermittents et intermittentes, le temps d'une création, est largement généralisé, en particulier pour les petites compagnies de danse ou de théâtre. La plupart des régisseurs et régisseuses ont le statut d'intermittents du spectacle. Ce statut permet d'alterner des périodes d'activité avec des périodes de chômage indemnisé, à condition d'avoir travaillé un nombre d'heures suffisant.

Un travail à risques

Le régisseur ou la régisseuse lumière évolue dans un environnement particulier. Des manipulations de matériels lourds (un projecteur peut peser jusqu'à 20 kg) sont effectuées. Le travail en hauteur sur pont, en nacelle, l'utilisation de l'électricité, l'intensité du bon déroulement des effets lumière pendant un spectacle peuvent éventuellement provoquer des risques pour sa santé ; il est impératif de respecter des règles de sécurité pour les éviter.

Les études

Après la 3^e

Deux ans pour le bac pro métiers de l'électricité et de ses environnements connectés.

Après le bac

2 ans pour préparer le BTS électrotechnique ou métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image ; 3 ans pour le diplôme de régie - création de l'école du TnS ou le DN MADE mention spectacle ; 5 ans pour le diplôme arts et techniques du théâtre parcours conception lumière de l'Ensatt. il existe également des certifications professionnelles de technicien spécialisé de niveau bac à bac + 2.

bac ou équivalent

→ [Bac pro métiers de l'électricité et de ses environnements connectés](#)

→ [Technicien polyvalent du spectacle vivant et de l'événementiel](#)

bac + 2

→ [BTS électrotechnique](#)

→ [BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image](#)

→ [Régisseur de spectacle et d'évènement, spécialisation lumière, plateau/scène, son ou vidéo](#)

bac + 3

→ [Diplôme de régie - création](#)

→ [DN MADE mention spectacle](#)

bac + 5

→ [Diplôme arts et techniques du théâtre parcours conception lumière](#)

Emploi et secteur

Des contrats courts

Les régisseurs lumière sont souvent employés en CDD (contrat à durée déterminée). Les emplois en CDI (contrat à durée indéterminée) sont peu fréquents, sauf dans les structures de taille importante. La majorité des CDI est offerte par les théâtres nationaux et les scènes conventionnées. Dans ce métier, une partie du temps peut être consacrée à des activités très peu rémunérées, voire bénévoles, afin d'aider des petites compagnies aux capacités financières réduites et d'élargir son réseau ou de compléter son expérience.

De la régie à la conception

Les conditions difficiles d'exercice du métier encouragent la reconversion professionnelle. Les régisseurs lumière se tournent le plus souvent vers le métier de régisseur général ou régisseuse générale, qui présente la même dimension de logistique

matérielle et de gestion d'équipe sans le stress inhérent au spectacle. D'autres développent leur créativité en optant pour le métier de concepteur ou conceptrice lumière.

L'événementiel : une autre " scène "

Par ailleurs, les régisseurs intermittents sont nombreux à diversifier leurs activités vers l'audiovisuel et surtout l'événementiel, qui représente un marché important. Des sociétés de prestations de services se sont créées pour répondre à la demande d'animation de lieux. Les régisseurs lumière y ont leur place.

Secteur

Arts du spectacle

Salaire du débutant *

À partir de 1868 euros brut par mois, le travail intermittent étant le plus représentatif dans ce métier, la rémunération est donc très variable en fonction du spectacle et de l'organisme concerné. .

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

[Plateforme de France Travail dédiée à l'emploi du spectacle.](#) ↗

[Site emploi-formation des métiers de la culture et de la communication, qui propose une base de données des établissements de formation aux métiers de la culture, des fiches métiers et des offres d'emploi](#) ↗

[L'Afdas rassemble les branches professionnelles des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Dispose d'un observatoire des métiers.](#) ↗

[Site de la Commission paritaire nationale emploi-formation spectacle vivant](#) ↗

[Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles : chambre professionnelle, informations juridiques, sociales et fiscales sur les entreprises artistiques et culturelles](#) ↗

[Syndicat des personnels techniques, administratifs et d'accueil du Théâtre et des Activités Culturelles.](#) ↗

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025

Broché • 12,00 € ↗

PDF • 8,00 € ↗



DOSSIERS

Études d'art

Paru le 25/09/2023

Broché • 9,00 € ↗

PDF • 6,00 € ↗



ZOOM SUR LES MÉTIERS

Les métiers des grands événements culturels et sportifs

Paru le 26/09/2023

Broché • 4,90 € ↗

Centres d'intérêt

[J'aime organiser, gérer →](#)

[Je rêve d'un métier artistique →](#)

Autres métiers à découvrir

Accordeur de piano

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Producteur

Disc-jockey

Chorégraphe