



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ONISEP

L'INFORMATION
POUR L'ORIENTATION

Scénariste

Adapter un roman noir pour le grand écran, prévoir tous les rebondissements d'une saga familiale pour la télévision, concevoir un nouveau jeu vidéo ou d'animation en 3D, sont autant de défis relevés par le scénariste ou la scénariste.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 3**

Statut : **Indépendant**

Synonymes : Auteur de fictions, Auteur de films

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'ai le sens du contact, J'aime communiquer, Je rêve d'un métier artistique, Tv, ciné, radios : ces univers me fascinent



© Gismo/Stock.Adobe.com

Le métier

Trouver l'inspiration

Le ou la scénariste se nourrit de tout. Les livres, les faits divers, la vie des autres et la sienne sont autant de sources d'inspiration. Dans un premier temps, il ou elle se documente sur le sujet autour duquel axer son histoire.

Planter le décor et l'intrigue

Il ou elle rédige d'abord un synopsis, c'est-à-dire un résumé de l'histoire tenant en quelques feuillets, pour planter le décor et annoncer les grandes lignes de l'intrigue. Puis, le ou la scénariste écrit une version plus détaillée de l'histoire, qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée, appelée "traitement". À ce stade, on peut trouver quelques indications de dialogues.

Rédiger le scénario

Enfin, arrive le scénario ou "continuité dialoguée", un document technique construit avec une grande rigueur et modifié lors du tournage. L'écriture d'un scénario suit une codification spécifique qui rend le texte exploitable par l'équipe de tournage. On y précise les plans qui composent la scène, leur durée, l'emplacement de la caméra dans le décor. Cette écriture tient compte des exigences techniques et budgétaires de la production. Un ou une scénariste n'écrit pas pour son compte, mais pour les spectateurs et aussi pour les membres de l'équipe de tournage.

Compétences requises

Savoir raconter une histoire

Aimer raconter des histoires, éprouver un vif intérêt pour la diversité de l'écriture audiovisuelle (séries, cinéma, multimédia, dessins animés) se révèle naturellement indispensable. Le ou la scénariste a fait de l'écriture sa profession. Mais, attention, rédiger un scénario est un exercice littéraire particulier. Le talent ne réside pas tant dans l'invention d'une anecdote que dans la manière de la raconter.

Création et persévérance

Des qualités relationnelles sont très utiles pour se constituer un réseau, nécessaire à la reconnaissance professionnelle. Imagination, rigueur et sens de l'observation sont des qualités du ou de la scénariste, qui doit aussi trouver sa méthode de travail et savoir vendre son projet. Enfin, la persévérance, la modestie et la souplesse aident à accepter les refus ou les modifications de son texte.

Où l'exercer ?

Avec ou sans aide

Le ou la scénariste travaille à domicile, ou ailleurs, quand l'inspiration lui vient. L'écriture est souvent une activité solitaire, mais elle peut se faire en binôme ou en équipe, en fonction de ses habitudes de travail, des exigences de la production ou du diffuseur, ou encore du type d'œuvre.

Le ou la scénariste est en relation avec la société de production, le diffuseur, le réalisateur ou la réalisatrice et les comédiens et comédiennes ; voire d'autres scénaristes pour le travail en équipe sur un projet. Il ou elle n'assiste généralement pas au tournage.

Sur commande ou non

Si le ou la scénariste choisit son sujet, il lui faut démarcher les sociétés de production et de réalisation. Lorsque son travail répond à une commande, un cahier des charges doit être respecté.

Des contraintes variables

Les contraintes varient selon la nature du projet. Dans les séries, on garde les mêmes acteurs et actrices jusqu'au dernier épisode. Les clips ou les films publicitaires ou d'entreprise impliquent de s'adapter aux souhaits du client diffuseur de l'œuvre. Au cinéma, le ou la scénariste travaille souvent en collaboration avec le réalisateur ou la réalisatrice. À la télévision, il faut intégrer une équipe et accepter l'intervention des producteurs et des diffuseurs.

Les études

Après le bac

3 ans pour suivre la formation de scénario au CLCF (Conservatoire libre du cinéma français) ou à 3IS (Institut international de l'image et du son) ; 5 ans pour préparer le diplôme de scénario de la Fémis, un master en écriture audiovisuelle, ou la formation du CEEA (Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle).

bac + 5

- [Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son \(FEMIS\) spécialité création de séries télévisées](#)
- [Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son \(FEMIS\) spécialité scénario](#)
- [Diplôme des hautes études cinématographiques](#)
- [Master mention cinéma et audiovisuel](#)
- [Scénariste](#)

Emploi et secteur

Précarité au programme

Les idées nouvelles et originales sont recherchées. La croissance de l'offre télévisuelle (augmentation des horaires de diffusion et multiplication des chaînes) et du multimédia (CD-Rom, DVD-Rom, jeux vidéo) développe des besoins. Toutefois, il reste très difficile de vivre de son écriture, et la précarité est très présente dans la profession.

Comme travailleur indépendant

Le ou la scénariste n'a pas le statut de salarié, mais celui d'auteur et ne bénéficie pas des allocations chômage allouées aux intermittents du spectacle. Le ou la scénariste est rémunéré sous deux formes : les droits d'auteur qui lui sont versés directement par la production pendant l'écriture, et les droits d'auteur gérés collectivement au travers de sociétés de gestion de droits d'auteur, au moment de l'exploitation de l'œuvre. Le contrat qui le lie à la production prévoit sa participation aux différentes étapes de l'élaboration du scénario, avec d'éventuels collaborateurs (d'autres scénaristes, des auteurs réalisateurs), les dates de remise des différents stades du scénario, les conditions d'acceptation et de rémunération.

Secteur

Audiovisuel

Salaire du débutant

Variable, en fonction du diffuseur (grande chaîne hertzienne ou chaîne câblée), de l'heure de diffusion (le prime time est mieux payé qu'une heure en journée) et surtout de l'expérience du scénariste.

Pour aller plus loin

Sur le web

[Centre national de la cinématographie](#) ↗

[Société des auteurs-compositeurs dramatiques](#) ↗

[Union gilde des scénaristes](#) ↗

[Association proposant des ressources sur la création audiovisuelle et multimédia, avec notamment des témoignages de professionnels.](#) ↗

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025

Broché • 12,00 € ↗

PDF • 8,00 € ↗

Centres d'intérêt

[J'ai le sens du contact](#) →

[J'aime communiquer](#) →

[Je rêve d'un métier artistique](#) →

Autres métiers à découvrir

Superviseur de production virtuelle

Chargé de post-production

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Réalisateur 3d