



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ONISEP

L'INFORMATION
POUR L'ORIENTATION

Scripte

Chronomètre et stylo en main, le ou la scripte note les particularités de chaque séquence filmée. Garantissant la cohésion d'un enregistrement, il ou elle se souvient de chaque détail et s'assure que les raccords entre les tournages passent inaperçus.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Statut : **Salarié intermittent du spectacle**

Synonymes : Script-boy / script-girl (garçon scripte / fille scripte)

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centres d'intérêt : J'aime bouger, Je rêve d'un métier artistique, Je rêve de travailler à l'étranger, Tv, cinéma, radios : ces univers me fascinent



© Grégoire Maisonneuve/Onisep

Le métier

Chronométrer les scènes

Les éléments d'une fiction sont filmés dans le désordre, puis assemblés au montage comme dans un puzzle. Le ou la scripte contrôle le bon enchaînement des plans et des séquences jusqu'au document final. Il ou elle chronomètre scrupuleusement chaque scène pour transmettre le minutage utile au montage.

Se souvenir du moindre détail

Le ou la scripte assure la continuité des scènes en veillant au moindre détail. Il lui faut répondre à n'importe quelle question concernant le tournage (par exemple : y a-t-il des bougies allumées dans cette scène ?). Ses indications, extrêmement précises, et ses photos permettront d'éviter des erreurs de raccord d'une séquence à l'autre.

Consigner la journée

En fin de journée, le ou la scripte rédige 4 rapports. Le rapport de montage décrit chaque prise de vues et le jeu des acteurs. Le rapport image est destiné au laboratoire pour le tirage des photos. Le rapport journalier indique chronologiquement tout ce qui s'est passé dans la journée. Enfin, le rapport (ou "mouchard") destiné à la production rend compte de l'avancement du tournage et des problèmes rencontrés.

Compétences requises

Concentration et réaction

Mémoire du film, le ou la scripte doit toujours faire preuve d'une grande concentration afin qu'aucune anomalie ne se glisse entre deux plans tournés à plusieurs jours d'intervalle mais qui s'enchaîneront au montage. Sa fonction requiert de la rigueur et du dynamisme.

Outre un grand sens de l'organisation, un bon esprit de synthèse et une certaine vivacité lui sont indispensables pour gérer les imprévus ou une situation de crise.

Disponibilité, observation et patience

Une totale disponibilité est exigée pendant le tournage, car les horaires sont irréguliers et décalés. Sans oublier un sens très aigu de l'observation. En relation constante avec les membres de l'équipe de tournage, le ou la scripte est sans arrêt face à des exigences et à des personnalités fort différentes. De la diplomatie et une bonne dose de psychologie l'aident à rester patient dans un climat qui peut être stressant.

Où l'exercer ?

Sur un plateau de cinéma

Au cinéma, avant le début du tournage, le ou la scripte étudie attentivement les éléments qui constituent le scénario : personnages, décors, accessoires, costumes, lieux, temps. Il ou elle contrôle les éléments du décor, s'assure qu'ils n'ont pas changé de place ou disparu d'une scène à l'autre ; et vérifie que les acteurs et actrices ont une présentation conforme aux scènes tournées. Il lui faut traquer les erreurs éventuelles et de noter ses commentaires sur chaque plan. En constante relation avec le metteur ou la metteuse en scène, le ou la scripte l'informe de chaque détail de la réalisation.

Dans un studio de télévision

Pour la télévision, le ou la scripte établit le "conducteur", plan détaillé qui décrit techniquement le déroulé de l'émission à réaliser. Ce document contient les numéros des séquences, un résumé de leur contenu, leur durée, leur source (reportage ou plateau) et le cumul des temps.

En régie, il ou elle donne le top de lancement des reportages et prévient le réalisateur des retours sur le plateau.

En France et à l'étranger

Le ou la scripte de fiction et de télévision se déplace sur les lieux de tournage en France et à l'étranger. Ses horaires sont plutôt irréguliers et contraignants.

Les études

Après le bac

2 ans pour obtenir le BTS métiers de l'audiovisuel ; 3 ans pour une licence en cinéma audiovisuel, une licence professionnelle en techniques et activités de l'image et du son ou en gestion de production audiovisuelle (1 an après un bac + 2). Quelques écoles audiovisuelles proposent des formations spécifiques de scripte : en 3 ans au CLCF (Conservatoire libre du cinéma français) ou à 3IS (Institut international de l'image et du son), en 4 ans à la Fémis (accès sur concours post-bac + 2). Autre possibilité : 5 ans pour un master en cinéma et audiovisuel, en arts et technologies de l'image virtuelle ou en réalisation et création.

bac + 2

→ [BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image](#)

bac + 3

→ [Chargé de production et distribution d'oeuvres cinématographiques ou audiovisuelles](#)

→ [Licence pro mention techniques du son et de l'image](#)

→ [Scripte](#)

bac + 5

→ [Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son \(FEMIS\) spécialité image](#)

→ [Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son \(FEMIS\) spécialité scripte](#)

→ [Master mention cinéma et audiovisuel](#)

Emploi et secteur

Un travail précaire

Le métier de scripte souffre de débouchés extrêmement limités, comme pour la plupart des métiers du spectacle. Employés par des chaînes de télévision ou des sociétés de production, la plupart des scriptes relèvent du statut des intermittents du spectacle.

Il est rare que les scriptes travaillent régulièrement, hormis les salariés et salariées du service public (France Télévisions). La précarité de leur statut les contraint parfois à changer de métier en cours de carrière.

Se réorienter

Les changements d'orientation professionnelle sont d'autant plus courants que le métier à strictement parler tend à disparaître : la tendance actuelle est en effet à la répartition des charges de travail entre les divers membres de l'équipe de tournage.

Des évolutions limitées

Les promotions sont rares. Néanmoins, des scriptes dont le talent est reconnu et qui ont su se constituer un solide réseau relationnel peuvent s'orienter vers les métiers d'assistant de réalisateur ou de chargé de production.

Secteur

Audiovisuel

Salaire du débutant

1249 euros brut par semaine de 39 heures.

Pour aller plus loin

Sur le web

[Centre national de la cinématographie](#) ↗

[Institut national de l'audiovisuel \(INA\)](#) ↗

[Association professionnelle des scriptes](#) ↗

Librairie



PARCOURS

Cinéma

Paru le 18/06/2025

Broché • 12,00 € ↗

PDF • 8,00 € ↗

Centres d'intérêt

[J'aime bouger](#) →

[Je rêve d'un métier artistique](#) →

Autres métiers à découvrir

Superviseur de production virtuelle

Chargé de post-production

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

