

# Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio

Le technicien réalisateur radio est le porte-voix de l'animateur de l'émission. Avec lui, il orchestre la diffusion des événements sonores sur l'antenne et veille à la qualité du son.

## SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2**

Salaire débutant : **1867 €**

Statut : **Statut salarié**

---

**Synonymes :** Technicien / technicienne d'antenne, Technicien / technicienne radio, Technicien opérateur / technicienne opératrice son

**Secteur professionnel :** Audiovisuel

**Centres d'intérêt :** Je rêve d'un métier artistique, Tv, ciné, radios : ces univers me fascinent



© Alain Potignon/Onisep

## **Le métier**

---

### **À l'attention des auditeurs**

En tant que technicien du son, le technicien réalisateur radio assure les opérations de la chaîne audio depuis la captation jusqu'à la diffusion aux auditeurs. En tant que réalisateur, il sélectionne les sons et les musiques, et effectue le montage. Il réalise des fictions, des documentaires, des publicités, des jingles, des podcasts.

### **De la technique mais pas seulement**

Les musiques, les voix ou les sons non musicaux forment sa matière de base. À lui de les capter, de les traiter, de les mixer, de les monter, de les transporter, de les éditer et de les diffuser. Il dispose de micros, de casques, de bancs de montage, de consoles... et utilise des technologies et des matériels issus de l'électronique et de l'informatique. Mais c'est son sens artistique musical qui le guide dans ses choix techniques pour produire un son propre, esthétique, équilibré, agréable à écouter.

### **De la souplesse dans un environnement contraint**

À l'antenne, tous les événements à diffuser sont consignés dans un " conducteur ", qui indique à chacun la nature et l'ordre des interventions et leur durée. Le technicien gère l'ensemble des voix et assure le défilement des séquences avec fluidité. Hors antenne, en post-production, il élabore des produits prêts à diffuser, qui composeront les futures émissions.

## **Compétences requises**

---

### **Savoirs techniques et curiosité**

Une formation scientifique est nécessaire pour comprendre la physique des sons. Les techniques du traitement audio proviennent, quant à elles, de l'électronique et de l'informatique. Mieux vaut aimer apprendre pour suivre leur incessante évolution. À cela s'ajoutent un intérêt pour l'actualité et la culture, une ouverture d'esprit, le désir d'apporter un service à un public.

### **Qualités d'écoute**

Selon l'environnement professionnel, le technicien réalisateur radio est expert ou polyvalent, plutôt artiste ou, surtout, technicien. Concentration, réactivité et sang-froid sont de mise. Les qualités d'écoute sont primordiales. Utiles pour juger un son, elles sont indispensables pour accueillir les invités des émissions et les équiper du matériel de prise de son avec tact.

## Qualités physiques

En déplacement pour un reportage ou si le studio se délocalise pour s'associer à un événement, le technicien réalisateur se charge de l'installation et de la mise en place du matériel et manipule des objets lourds. Les cycles variables de l'emploi du temps, les longues vacances le week-end exigent une bonne capacité de récupération. Par ailleurs, comme dans tous les métiers du son, une excellente audition est bien sûr indispensable.

## Où l'exercer ?

---

### Au service de l'équipe

À l'antenne, le technicien réalisateur radio est à l'écoute des animateurs et des journalistes, et communique avec eux selon une codification gestuelle. Des écrans le renseignent sur le temps qui défile ; il sait quand un dialogue va se terminer, qui interviendra ensuite. Il contrôle exactement l'instant où il ouvre ou ferme un micro, lance un disque ou un jingle. Il gère les durées et respecte le timing.

### Un métier diversifié

Ses activités varient selon le type de radio. Dans une station spécialisée dédiée à la musique, il réalise plus qu'ailleurs des prises de son musical. Selon le mode d'organisation de la station, il peut travailler en exclusivité avec un animateur, ou traiter toutes les émissions d'une plage horaire. Il se déplace avec du matériel pour un reportage, ou diffuse en direct depuis le studio les commentaires d'un journaliste à l'extérieur.

### Des horaires modulés

Les radios émettent 24 heures sur 24, tous les jours. Pour couvrir cette amplitude, les plages de travail sont organisées en vacations. Des tableaux de services avec des créneaux variables précisent chaque semaine l'emploi du temps de chacun. Prévoir de travailler très tôt le matin ou tard le soir, le cas échéant la nuit, parfois le week-end et les jours fériés.

## Les études

---

### Après le bac

De bac + 2 (BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son) à bac + 3, bac + 5.

## **bac + 2**

→ [BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son](#)

## **bac + 3**

→ [Diplôme d'études supérieures des techniques du son](#)

→ [Licence pro mention techniques du son et de l'image](#)

→ [Sound Designer](#)

## **bac + 5**

→ [Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son \(FEMIS\) spécialité son](#)

→ [Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité son](#)

→ [Master mention ingénierie de l'image, ingénierie du son](#)

## **Emploi et secteur**

---

### **Mettre un pied à l'étrier**

Le stage en cours de formation est un moyen de découvrir la radio et de s'investir dans ce média. La carrière commence bien souvent par des contrats courts, des remplacements, avant un emploi plus stable en CDI (contrat à durée indéterminée). Les emplois se situent dans les réseaux nationaux du service public ou des radios privées, les radios locales indépendantes, les radios associatives.

### **Deux métiers en un**

Technicien réalisateur radio est la synthèse de technicien opérateur son et de réalisateur. Ce regroupement est devenu possible grâce au déploiement de l'informatique, qui a rendu les opérations techniques plus rapides et plus aisées. Ce métier concentre sur un seul professionnel des exigences techniques et des exigences artistiques. Les petites structures indépendantes emploient plutôt des techniciens réalisateurs polyvalents ; les grandes stations culturelles conservent pour le moment les deux métiers.

### **Évolution de carrière**

Il est très formateur de travailler dans plusieurs radios ou dans plusieurs services d'une même radio de façon à acquérir des savoir-faire complémentaires et de l'assurance. Après quelques années d'expérience, il est possible d'évoluer vers des emplois de réalisateur radio ou de responsable technique coordinateur d'antenne.

### **Secteur**

**Audiovisuel**

## **Salaire du débutant \***

À partir de 1867 euros brut par mois, hors primes.

\* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

---

## **Pour aller plus loin**

### **Sur le web**

[Portail des radios publiques françaises](#) ↗

[Confédération nationale des radios associatives](#) ↗

### **Centres d'intérêt**

[Je rêve d'un métier artistique](#) →

### **Autres métiers à découvrir**

**Superviseur de production virtuelle**

**Chargé de post-production**

**Truqueur, truquiste**

**Responsable de casting (régisseur de distribution)**

**Réalisateur 3d**