RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio

Sans le technicien réalisateur ou la technicienne réalisatrice radio, pas d'une émission possible. Son rôle : orchestrer la diffusion des événements sonores sur l'antenne et veille à la qualité du son.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

Niveau minimum d'accès : **bac + 2** | Salaire débutant : **1867 €** | Statut : **Statut salarié**

Synonymes : Technicien / technicienne d'antenne, Technicien / technicienne radio, Technicien opérateur / technicienne opératrice son

Secteur professionnel : Audiovisuel

Centre d'intérêt : J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle



© Alain Potignon/Onisep

Le métier

À l'attention du public

En tant que technicien ou technicienne du son, le technicien réalisateur ou la technicienne réalisatrice radio assure les opérations de la chaîne audio depuis la captation jusqu'à la diffusion aux auditeurs et auditrices. En tant que réalisateur ou réalisatrice, il ou elle sélectionne les sons et les musiques, et effectue le montage. son rôle consiste aussi à réaliser des fictions, des documentaires, des publicités, des *jingles (génériques musicaux)*, des *podcasts (audios à la demande)*.

De la technique mais pas seulement

Les musiques, les voix ou les sons non musicaux forment sa matière de base. À lui ou à elle de les capter, de les traiter, de les mixer, de les monter, de les transporter, de les éditer et de les diffuser. Ce technicien ou cette technicienne du son dispose de micros, de casques, de bancs de montage, de consoles, et utilise des technologies et des matériels issus de l'électronique et de l'informatique. Mais c'est son sens artistique musical qui le guide dans ses choix techniques pour produire un son propre, esthétique, équilibré, agréable à écouter.

De la souplesse dans un environnement contraint

À l'antenne, tous les événements à diffuser sont consignés dans un conducteur, qui indique à chacun la nature et l'ordre des interventions et leur durée. Le technicien ou la technicienne gère l'ensemble des voix et assure le défilement des séquences avec fluidité. Hors antenne, en post-production, il ou elle élabore des produits prêts à diffuser, qui composeront les futures émissions.

Compétences requises

Savoirs techniques et curiosité

Une formation technique est nécessaire pour comprendre la physique des sons. Les techniques du traitement audio proviennent, quant à elles, de l'électronique et de l'informatique. Mieux vaut aimer apprendre pour suivre leur incessante évolution. À cela s'ajoutent un intérêt pour l'actualité et la culture, une ouverture d'esprit, le désir d'apporter un service à un public.

Qualités d'écoute

Selon l'environnement professionnel, le technicien réalisateur ou la technicienne radio allie son expertise à de la polyvalence. Concentration, réactivité et sang-froid sont de mise. Les qualités d'écoute sont primordiales. Utiles pour juger un son, elles sont indispensables pour accueillir les invités des émissions et les équiper du matériel de prise de son avec justesse.

Qualités physiques

En déplacement pour un reportage ou si le studio se délocalise pour s'associer à un événement, le technicien réalisateur ou la technicienne réalisatrice se charge de l'installation et de la mise en place du matériel et manipule des objets lourds. Les cycles variables de l'emploi du temps, les longues vacations le week-end exigent une bonne capacité de récupération. Par ailleurs, comme dans tous les métiers du son, une excellente audition est bien sûr indispensable.

Où l'exercer ?

Au service de l'équipe

À l'antenne, le technicien réalisateur radio ou la technicienne réalisatrice radio est à l'écoute des animateurs, des animatrices et des journalistes, et communique avec ces personnes, selon une codification gestuelle. Des écrans le renseignent sur le temps qui défile ; il ou elle sait quand un dialogue va se terminer, qui interviendra ensuite. Le technicien ou la technicienne contrôle exactement l'instant où il faut ouvrir ou fermer un micro, lancer un disque ou un jingle. Il ou elle gère les durées et respecte le *timing (minutage)*.

Un métier diversifié

Ses activités varient selon le type de radio. Dans une station spécialisée dédiée à la musique, il ou elle réalise plus qu'ailleurs des prises de son musical. Selon le mode d'organisation de la station, il lui est possible de travailler en exclusivité avec un animateur ou une animatrice, ou bien de traiter toutes les émissions d'une plage horaire. Pour un reportage, il faut se déplacer avec du matériel ou bien diffuser en direct, depuis le studio, les commentaires d'un ou d'une journaliste à l'extérieur.

Des horaires modulés

Certaines radios émettent 24 heures sur 24, tous les jours. Pour couvrir cette amplitude, les plages de travail sont organisées en vacations. Des tableaux de services avec des créneaux variables précisent chaque semaine l'emploi du temps de chacun et chacune. Prévoir de travailler très tôt le matin ou tard le soir, le cas échéant la nuit, parfois le week-end et les jours fériés.

Les études

Après le bac

De bac + 2 (BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son) à bac + 3, bac + 5.

bac + 2

→ BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son

bac + 3

→ Diplôme d'études supérieures des techniques du son

→ Licence pro mention techniques du son et de l'image

→ Sound Designer

bac + 5

→ Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) spécialité son

→ Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité son

→ Master mention ingénierie de l'image, ingénierie du son

Emploi et secteur

Mettre un pied à l'étrier

Le stage en cours de formation est un moyen de découvrir la radio et de s'investir dans ce média. La carrière commence bien souvent par des contrats courts, des remplacements, avant un emploi plus stable en CDI (contrat à durée indéterminée). Les emplois se situent dans les réseaux nationaux du service public ou des radios privées, les radios locales indépendantes, les radios associatives.

Deux métiers en un

Le métier de technicien réalisateur radio fait la synthèse des métiers de technicien opérateur son et de réalisateur. Ce regroupement est devenu possible grâce au déploiement de l'informatique, qui a rendu les opérations techniques plus rapides et plus aisées. Un seul professionnel ou une seule professionnelle répond à des exigences techniques et à des exigences artistiques. Les petites structures indépendantes emploient plutôt un technicien réalisateur ou une technicienne réalisatrice sachant faire preuve de polyvalence ; certaines grandes stations culturelles conservent deux métiers.

Évolution de carrière

Il est très formateur de travailler dans plusieurs radios ou dans plusieurs services d'une même radio de façon à acquérir des savoir-faire complémentaires et de l'assurance. Après quelques années d'expérience, il est possible d'évoluer vers des emplois de

réalisateur ou réalisatrice radio ou de responsable technique coordinateur ou coordinatrice d'antenne.

Secteur

Audiovisuel

Salaire du débutant *

À partir de 1867 euros brut par mois, hors primes.

* variable en fonction du lieu d'exercice, du statut.

Pour aller plus loin

Sur le web

Portail des radios publiques françaises

Confédération nationale des radios associatives

Centre d'intérêt

J'ai envie de travailler dans les coulisses du spectacle →

Autres métiers à découvrir

Superviseur de production virtuelle

Chargé de post-production

Truqueur, truquiste

Responsable de casting (régisseur de distribution)

Réalisateur 3d