RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONISEP L'INFORMATION POUR L'ORIENTATION

Vitrailliste

La cathédrale de Chartres, La Sainte-Chapelle à Paris : au Moyen Âge, l'art du vitrail a connu son âge d'or. Artiste maîtrisant les techniques du verre, le ou la vitrailliste partage aujourd'hui son temps entre restauration et création.

SOMMAIRE

Le métier

Compétences requises

Où l'exercer ?

Les études

Emploi et secteur

Salaire du débutant

Pour aller plus loin

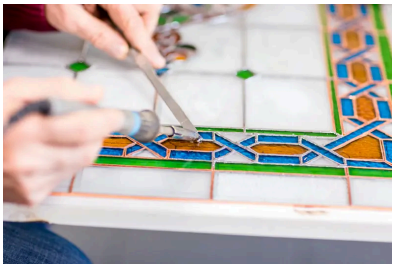
Niveau minimum d'accès : **CAP ou équivalent**

Statut : **Statut artisan**

Synonymes : Maître verrier / maîtresse verrière

Secteur professionnel : Artisanat d'art

Centres d'intérêt : J'ai le souci du détail, J'aime le travail manuel, J'aime dessiner, Je suis un / une artiste



© iStock.com

Le métier

Un métier d'art

Le ou la vitrailliste dessine d'abord des maquettes qui lui serviront de modèles pour découper le verre. Il ou elle travaille ensuite la matière, la peint si nécessaire, créant ainsi une sorte de puzzle de grande dimension, qui formera une image translucide et colorée. Pour finir, il faut assembler les morceaux de ce puzzle avec des baguettes de plomb (ou de cuivre) : cette dernière étape est appelée sertissage.

Restaurer des monuments

Pour rénover les vitraux, notamment ceux des édifices religieux, le ou la vitrailliste déloge le verre de son cadre afin de le nettoyer ou de le remplacer s'il est endommagé.

Créer de nouvelles pièces

L'artisan ou l'artisane peut également travailler à la création de nouveaux vitraux. Il lui faut alors dialoguer alors avec son commanditaire (organisme privé ou public), à propos des matières et des formes du verre. Puis proposer des projets que le ou la vitrailliste réalisera par la suite.

Compétences requises

Précision et savoir-faire

Le travail d'un ou d'une vitrailliste est minutieux et précis. Il nécessite un sens de l'esthétique très développé, mais aussi de l'habileté et de la patience dans la manipulation des outils.

Maîtrise de l'histoire des arts

La rénovation des monuments religieux et de leurs rosaces représente une large part des commandes pour le ou la vitrailliste. Aussi, des connaissances approfondies en histoire des arts, et notamment en religion et représentations bibliques, tant sur les formes que sur les couleurs employées, constitue un atout indéniable pour décrocher des contrats.

Pédagogie

Lorsqu'il s'agit de former un apprenti ou une apprentie pour transmettre son savoir et son savoir-faire, ou encore de donner des cours à des particuliers, le ou la vitrailliste doit posséder un sens aigu du relationnel et de la pédagogie.

Où l'exercer ?

En atelier ou sur le chantier

Pièces de verre, pots de peinture, tables à dessiner : autant d'éléments faisant partie de l'atelier du ou de la vitrailliste. Il lui est aussi possible de travailler sur des chantiers lors de la rénovation de monuments. Dans ce cas, il ou elle opère souvent à l'extérieur, en hauteur, et doit parfois soulever de lourdes charges.

Travailler en réseau

Pour les gros chantiers, cet artisan ou cette artisane développe le travail en collaboration avec d'autres vitraillistes ou avec d'autres corps de métiers : peintres, sculpteurs et sculptrices etc.

Constituer sa clientèle

Pour alimenter son carnet de commandes, le ou la vitrailliste doit prospecter, démarcher les clients potentiels : les associations de restauration des monuments, les paroisses, les municipalités etc.

Les études

Après la 3e

2 ans pour préparer le CAP arts et techniques du verre, option vitrailliste, suivi du BMA verrier décorateur (2 ans).

Après le bac

3 ans pour obtenir le DN MADE mention ornement ou matériaux.

CAP ou équivalent

→ CAP arts et techniques du verre option vitrailliste

bac ou équivalent

→ BMA verrier décorateur

bac + 3

→ DN MADE mention matériaux

→ DN MADE mention ornement

Emploi et secteur

Une technique à la mode

Les arts plastiques anciens et les techniques d'antan reviennent à la mode. Ce n'est pas sans incidence sur le secteur du vitrail : si le marché des églises perdure, avec 90 000 mètres carrés de vitraux en France, celui des particuliers tend à se développer. Les artisans et artisanes vitraillistes profitent de cette tendance.

Des entreprises peu nombreuses

On compte aujourd'hui peu d'entreprises vivant de l'art du vitrail. Les profils recherchés sont pointus. Pour le vitrail religieux, les artisans et artisanes sont de véritables restaurateurs et restauratrices qui se doivent de maîtriser des techniques particulières.

Développer une activité annexe

Le ou la vitrailliste peut aussi organiser des cours pour les particuliers, afin de séduire une nouvelle clientèle et de compléter ses revenus.

Secteur

Artisanat d'art

Salaire du débutant

Variable.

Pour aller plus loin

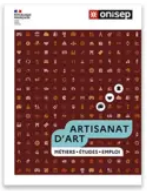
Sur le web

Portail d'informations sur les domaines du vitrail

Centre international du vitrail

Institut pour les savoirs-faire français

Librairie



PARCOURS

Artisanat d'art

Paru le 12/06/2023
Broché • 12,00 €
PDF • 8,00 €

Centres d'intérêt

J'ai le souci du détail →

J'aime le travail manuel →

J'aime dessiner →

Je suis un / une artiste →

Autres métiers à découvrir

Souffleur de verre

Verrier au chalumeau

Rentrayeur de tapis et tapisserie

Archetier

Sculpteur ornemaniste sur pierre